

* رشد اقتصادی پار سال با نفت ۱۲/۵ درصد بود

* تولید ناخالص داخلی از مرز ۱۲۲۳۲ هزار میلیارد ریال گذشت

* وزارت اقتصاد نرخ رشد سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ را به ترتیب ۳/۳ و ۴/۳ درصد پیش‌بینی کرد

صفحه ۴

سه شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۶ - ۱۶ شوال ۱۴۳۸ - ۱۱ جولای ۲۰۱۷ - سال نودودوم - شماره ۲۶۶۴ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۲۰۰ تومان

رقابت ۲۲ شرکت بین المللی برای سرمایه گذاری در بزرگترین میدان نفتی ایران



* مدیرعامل شرکت مهندسی و توسعه نفت: برای دستیابی به تولید روزانه ۳۵۰ هزار بشکه نفت از میادین غرب کارون تاکنون ۲۱/۵ میلیارد دلار و ۵ هزار میلیارد تومان سرمایه جذب شده است

* بر اساس برنامه ریزی انجام شده تولید نفت از میدان آزادگان جنوبی به ۱۱۰ هزار بشکه در روز خواهد رسید

* با امضاء قرارداد‌های جدید، تولید نفت از میادین غرب کارون به یک میلیون و ۳۳۰ هزار بشکه در روز می‌رسد

* تولید نفت از میادین «آذر» در فاز اول به ۶۵ هزار بشکه و در فاز دوم به ۱۱۰ هزار بشکه در روز می‌رسد

* تفاهنامه‌های مطالعاتی میادین دارخوین ۳، بند کرخه و چنگوله با شرکت‌های انی ایتالیا، OMV اتریش، یک شرکت ایرانی و همچنین شرکت‌های نروژی، روسی و تایلندی امضا شده است

* شرکت‌های نفتی شل، توتال، پتروناس(مالزی) و اینپکس(ژاپن) در میدان نفتی آزادگان فعال خواهند بود

* شرکت‌های انی ایتالیا، گازپروم روسیه و شل انگلیس در مورد میدان نفتی کیشکو با ایران تفاهنامه امضا کرده‌اند

وزارت نفت از ۲۲ شرکت در جمع خبرنگاران ضمن بیان این بزرگ جهان برای سرمایه گذاری و مشارکت در مناقصه توسعه بزرگترین میدان نفتی ایران دعوت کرد.

مهندس سید نورالدین شهنازی زاده مدیرعامل شرکت مهندسی و توسعه نفت (متن) دیروز

بقیه در صفحه ۴

* «ابو ابراهیم العراقي» مسئول داعش در ادلب، «ابو القعقاع الجنوبي» والی داعش در شمال سوریه و «ابو السوداء المصری» مسئول شرعی این گروه تروریستی از جمله اسرا هستند

* ۱۳ سرکرده داعش در حمله جنگنده‌های روسی به شهر المیادین سوریه کشته شدند

صفحه ۱۶



لوح یادبودی از سوی رئیس دانشگاه تربیت مدرس به وزیر امور خارجه اعطا شد

ظریف: ایران مشروعیت و امنیت خود را از مردم اخذ می کند

* فعالیت ایران در عرصه علمی خارج از کشور باعث می‌شود با اقتدار جدید در جهان حضور فعال داشته باشیم

* افزایش نفوذ و کاهش آسیب پذیری از جمله ابزارهای لازم در تعیین قدرت یک کشور محسوب می‌شوند

* قدرت‌های منطقه برای کسب مشروعیت، امنیت بآهر دو این مقولات، نگاه به خارج دارند

ظریف: ایران زاده: شهروندان باید خود را از مردم اخذ می کند

* در زمینه اجرای حقوق شهروندی می‌خواهیم مطالبه‌گری از سوی مردم و ضرورت پاسخگویی از طرف مسئولان را ایجاد کنیم

* دسترسی آزاد به اطلاعات و قوانین از بخش‌های مهم منشور حقوق شهروندی است که برای اجرا به همه دستگاه‌های اجرایی کشور ابلاغ شده است



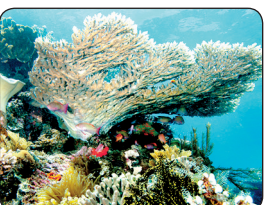
کتابخانه ها و گنجینه ها آثار تماشای اخبار خشونت آمیز در کودکان



انگیزه ها و اهداف به اولویت ها قاجاق کالا



نگارهای ارزشمند ها استاد جامع الاطراف



گزارش حفاظت از زیستگاه مرجان های دریایی

پایان فصل عربستان و فروپاشی از درون

پایان فصل نسیم خوش از بادگیرهای بلند

آگهی فراخوان شناسایی مشاوران

شماره ۱۰۳-۹۶

شرکت توزیع نیروی برق شیراز در نظر دارد مشاورانی را که در رشته توزیع نیروی برق پایه ۱ و ۲ توسط سازمان برنامه و بودجه کشور احراز صلاحیت شده‌اند برای خدمات مهندسی طرح جامع توسعه شبکه فشار متوسط شهر شیراز ارزیابی کیفی نماید.

بدینوسیله از مشاوران واجد شرایط دعوت می‌شود برای اخذ مدارک مربوط به ارزیابی کیفی مشاوران به مدت ۵ روز از تاریخ ۹۶/۴/۲۰ تا ۹۶/۴/۲۵ از ساعت ۸ الی ۱۴ به نشانی: میدان آزادی - ابتدای خیابان چهار سازندگی - شرکت توزیع نیروی برق شیراز - امور تدارکات، شبکه اطلاع‌رسانی معاملات توانیر و یا وب سایت شرکت توزیع نیروی برق شیراز به نشانی www.Tavanir.org.ir و www.Shirazcd.CO.ir مراجعه و مدارک مربوط را دریافت نمایند. چنانچه شرکت کننده‌ای به صورت غیر حضوری و از طریق درگاه‌های فوق نسبت به دریافت اسناد فراخوان اقدام نماید می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۹۶/۴/۲۵ طی نامه‌ای امور تدارکات این شرکت را مطلع نماید. در غیر این صورت مسئولیت عدم آگاهی از تغییرات بعدی به وجود آمده در اسناد فراخوان به عهده شرکت کننده می‌باشد و شرکت توزیع نیروی برق شیراز در این خصوص هیچ گونه مسئولیتی ندارد.

لازم است پس از تکمیل اسناد ارزیابی، مدارک خواسته شده را حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۵/۵ به امور تدارکات این شرکت تسلیم نمایند. این آگهی به منظور ارزیابی کیفی مشاوران انتشار یافته و پس از ارزیابی از متقاضیان واجد شرایط طی مراحل بعدی دعوت به عمل خواهد آورد. ضمناً در قبال ارائه مدارک ارزیابی وجهی دریافت نخواهد شد.

آگهی فراخوان شناسایی مشاوران

شماره ۱۰۳-۹۶

شرکت لیزینگ ایرانبان در نظر دارد به مناسبت اعیاد سعید فطر و غدیر خم از تاریخ ۹۶/۴/۵ لغایت ۹۶/۴/۱۸ تخفیفات ویژه‌ای به مشتریان به‌هکاری که اقدام به تسویه حساب و پرداخت دیون خود نمایند، اعطا کند.

آگهی استخدام در بانک ایران زمین

رجوع به صفحه ۲۰

مناقصه عمومی تهیه، طبخ و توزیع غذا

دانشگاه صنعتی شریف در نظر دارد کلیه مراحل تهیه، طبخ و توزیع دانشجویی خود را از طریق جذب پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.sharif.ir مراجعه فرمایید.

موسسه خیریه نیکوکاران وحدت

شماره ثبت ۱۳۰۵۳ تحت نظارت سازمان بهزیستی

حامی ایتمام معلولین ، خانواده های بی سرپرست یا بد سرپرست دانشجویان و دانش آموزان نیازمند به کمک هزینه ی تحصیلی ارائه انواع تاج گل های مصنوعی جهت مجالس ترحیم و شادی و تابلوهای تسلیت با سرویس رایگان در محل

با شماره گیری ۹۸۷۸*۷۸۸* به راحتی و دواطلبانه پرداخت کنید

شماره کارت بانک ملت ۶۱۰۴۳۳۷۸۸۷۹۸۹۶۴

شماره کارت بانک تجارت ۵۸۵۹۸۳۷۰۰۰۰۰۲۳۳۵۴

شماره حساب جاری بانک تجارت ۰۱۱۵۰۲۷۹۴۸

شماره حساب جاری بانک ملت ۳۱۲۳۱۱۳۸۰

همیاران عزیز میتوانند با مراجعه به سایت موسسه از تاج گلها و استند های تسلیت دیدن نمایند.

آدرس: نارمک ، میدان ثبوت (هفت حوض)، کوچه سجاد ، پلاک ۶، طبقه اول

تلفن: ۰۹۱۰۴۵۶۷۰۱۸ - ۷۷۴۹۰۷۱۸ - ۷۷۴۹۲۴۲۹ - ۷۷۴۹۰۴۵۴

www.Nikokaranvahdat.com

info2.vahdatcharity@yahoo.com

[@nikokaranvahdat_charity](https://www.nikokaranvahdat_charity)

[@nikokaranvahdat_charity](https://www.nikokaranvahdat_charity)

آگهی فراخوان عمومی

یک ارگان دولتی در نظر دارد به منظور تحلیل و ارزیابی تصادفات رانندگی شامل بررسی عوامل مختلف در صحنه تصادف و ارزیابی زنجیره شکل گیری تصادف از همکاری و مشاوره افراد متخصص استفاده نماید. لذا از کلیه افراد حقیقی و حقوقی فعال در این زمینه دعوت می‌شود جهت شرکت در فراخوان، فرم مربوطه را از طریق آدرس <http://yon.ir/wwwcnr> دریافت نمایند.

۰۶۵/م الف

شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

شماره ثبت ۱۲۸۲۰۹ شناسه ملی ۲۹۵۹۰۱۰۰۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آورد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که به منظور بررسی عملکرد دوره مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۴/۳۱ در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان کریمخان زند، ابتدای خیابان سنایی، شماره ۱۰۵ تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.

سهامداران حقیقی و نامایندگان قانونی ایشان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۴/۲۷ تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۶/۴/۲۸ به مدیریت امور مالی شرکت به آدرس فوق مراجعه کنند.

لازم به ذکر است کلیه سهامداران حقیقی جهت دریافت برگه ورود و حضور در مجمع، ملزم به ارائه اصل و کپی کارت ملی می‌باشند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیأت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص عملکرد شرکت طی دوره مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۶ و تصویب حق‌الزحمه آنها
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

هیأت مدیره شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۶/۲۸۱ و مجوز شماره ۱۶۳۳-۱۳۹۶

دانشگاه صنعت نفت در نظر دارد مناقصه خدمات نگهداری تأسیسات برودتی و حرارتی دانشگاه نفت اهواز را به‌صورت حجتی با شرح خدمات و شرایط مندرج در اوراق مناقصه، براساس قانون تحوی انجام امور مالی و معاملاتی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی عالی از طریق مناقصه عمومی وگذار نماید.

از شرکت‌های مناقصه‌گر دعوت به عمل می‌آید با ارائه مدارک ذیل جهت خرید اسناد مناقصه در تاریخ و نشانی ذیل مراجعه فرمایند.

۱- دارا بودن گواهی صلاحیت کاری معتبر، صادره از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مرتبط با نوع کار

۲- داشتن گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۳- ارائه اصل و تصویر سابقه کار مرتبط با موضوع مناقصه (حداقل دو قرارداد با گواهی حسن انجام کار از کارفرمای سابق مربوط به همان قراردادها به‌انضمام مفاسد حساب بیمه آن قراردادها)

۴- ارائه اصل و تصویر اسنادنامه و آخرین تغییرات مندرج در روزنامه رسمی به انضمام مدارک هویتی و هیأت مدیره شرکت

میزان تضمین شرکت در مناقصه یکصد و هشتاد میلیون و سیصد و هشتاد و یک هزار و پانصد و هشتاد (۱۰۸،۳۸۱،۵۸۰) ریال می‌باشد که باید به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تمدید باشد. چنانچه وجه نقد باشد، رسید وارزنده به حساب شماره ۰۱۱۱۳۴۳۱۳۶۱ افتتاحی، صادره از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه آبدان به نام دانشگاه صنعت نفت (کد شعبه ۴۰۰۱) ارائه گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه: ۹۶/۴/۲۴ لغایت ۹۶/۴/۲۸ زمان جلسه توجیهی: ساعت ۱۰ صبح ۹۶/۴/۲۱

زمان توزیع اسناد مناقصه: ۹۶/۴/۲۴ لغایت ۹۶/۴/۲۸ زمان جلسه صنعت نفت، ۹۶/۵/۷ ظهر، ۱۲ ظهر، ۹۶/۵/۱۰

برآورد پایه ۲۰،۱۶۷،۴۲۱،۶۰۰ به مبلغ دو میلیارد و یکصد و هشت و هفت میلیون و شصت و سی و یک هزار و شصت و نه ریال می‌باشد.

* هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

معاونت پشتیبانی و عمرانی دانشگاه صنعت نفت

نادرستی فرضیه‌های نژادی آریا، سامی و ترک نوشته پروفسور شاپور رواسانی

قطع رقعی: ۲۳۴ صفحه، چاپ سوم: ۱۲۰۰۰ تومان

نویسنده در این اثر خود از وحدت ساکنان سرزمین ایران دفاع می‌کند و بر این باور است که: علوم امروزی اثبات می‌کنند که فرضیه‌های نژادی غلط است و هوش و ذکاوت و فرهنگ، ربطی به رنگ پوست و شکل استخوانهای چهره و ... ندارد و از اینرو، تقسیم ساکنین سرزمین ایران به نژادهای «آریا»، «سامی» و «ترک» که ترغیب است تا علم، اعتبار خود را از دست داده و آنچه در جامع شرقی وجود داشته و دارد، مجموعه قومی و فرهنگی مرکب از گروه‌های انسانی است هزاران سال در این سرزمین و جایگزین به سربرده و می‌برند و در این مدت چنان باهم امتزاج و اختلاط یافته‌اند که به هیچ وجه نمی‌توان آن را به اقوام و «نژادهای» مستقل تقسیم کرد. در سراسر جامعه وسیع شرق، قوم یا نژاد «خالص» یا فرهنگ «خالص» وجود ندارد. تفاوت‌های ظاهری که به شرایط اقلیمی مربوط می‌گردند فرع‌اند و زمینه مشترک فرهنگی و واحد قومی چند هزار ساله اصل و این موضوع در رابطه با اختلاط و امتزاج فرهنگی همچنان صدق می‌کند. وجود تفاوت‌هایی در لهجه، خط و زبان، فرع و وجود یک زمینه و پایه مشترک فرهنگی برای خط و زبان و هنر، اصل محسوب می‌شوند. ایجاد «نژادها»، «مرزها» و «ملت‌ها» ی مستقل و جداگانه با هم در سرزمین‌های نژادی و در جهت منافع استعمار انجام گرفت و در حال حاضر نیز کشورهای استعماری می‌کوشند تا با انکار وحدت قومی و فرهنگی ساکنین سرزمین‌ها و جامعه شرق، سلطه خود را در این منطقه حفظ کنند.

* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

* فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴

* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۰۶، ۲۹۹۹۳۳۰۶

* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۶ تماس حاصل فرمایید.

* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelalaat.com

یادبودشهر

نسیم خوش از باد گیهای بلند

شهر تاریخی یزد به عنوان میراث فرهنگی جهان، گرچه خبر بسیار مهمی بود که در بسیاری از خبرگزاری‌ها و نشریات و رسانه‌های بین‌المللی هم انعکاس خوبی داشته اما در رسانه‌های خودمان نه تیتیر نخست هیچ نشر پیدا شد و نه در صدر اخبار هیچ خبرگزاری قرار گرفت. گرچه به تناسب در نیم‌تای نخست بسیاری از جراید حتی همراه عکس جای گرفت اما انتظار این بود که سهم بیشتری در بین رسانه‌ها به‌ویژه رسانه ملی در حد و قدر اهمیتش پیدا می‌کرد. اما چرا این خبر و این رویداد را باید با اهمیت تلقی کنیم؟

نخست آنکه، یزد نخستین شهر تاریخی ایران است که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسد. در مجموع تا به حال ۲۲ اثر تاریخی کشور در این فهرست مستتر جای گرفته‌اند که نخست‌جمشید، امارت نقش جهان، نقش رستم، ارگ بم، طاق بستان، دماوند، پارک ملی گلستان، مسجد کبود، مگمخانه و… از آن جمله به حساب می‌آیند اما به حال حاضر شهر یزد وارد این فهرست نشده بود. گرچه محاسبه زمره این فهرست است اما این منطقه هنوز روستا و دهکده به حساب می‌آید و نه شهر. تا اینکه سرانجام پس از گذشت ۹ سال که پرونده یزد در فهرست موقت جهانی قرار داشت و با وجود انتقادات و اشکالاتی که به خاطر ساخت و سازهای خارج اصولی در جوار بافت قدیمی بر آن وارد شده بود، در اجلاس دو روز پیش یونسکو در لهستان با دفاع خوبی که نمایندگان ایران در این اجلاس به عمل آوردند در این فهرست دستی و به جرگه که شهرهای تاریخی مهمی پیوست که از این منظر دارای اعتبار و شهرت جهانی هستند.

اما جدای از آنچه گفته شد، از جنبه‌های دیگری نیز این رویداد حائز اهمیت است.

آثاری که در فهرست جهانی قرار می‌گیرند به مقاصد مهم گردشگری گردشگران تبدیل می‌شوند. هر چند تا به حال نیز یزد یکی از مناطق مهم مورد آقبال گردشگران بود اما حال با این اتفاق، هم بیشتر شناخته می‌شود و هم گردشگران بیشتری را مشتاق دیدار و تماشا می‌کنند. گردشگری و توریسم به عنوان یکی از مهمترین صنایع پاک یا اشتغال‌زایی و آزاوری بالا در رونق هرچه بیشتر این شهر و استان می‌تواند نقش بسیار پررنگ‌تری ایفا کند که تا به وجهه به‌گویی‌بودن منطقه و تخت آسنان‌گور و خشک زمین آن را توسعه دهد امکان ایجاد فرصتهای بیشتر شغلی در بخش کشاورزی اهمیتی دوچندان پیدا می‌کند. رونق صنعت هتل‌داری، حمل و نقل، تورگردانی، فروش صنایع دستی و درآمدزایی برای کسبه و صنعتگران و هنرمندان شهر و آزاوری قابل توجه و ایجاد فرصتهای شغلی پاک و سبز ناشی از گسترش توریسم همه و همه می‌تواند به مدد این تکیان نقشه در قاب انگشتی شهر بیاید و مردمان مؤمن دینار قوت و ثبات و قناعت و دلگرم‌تر کند.

اهمیت دیگر این رویداد تأثیری است که در تبلیغات توریسم و همجه وسیع رسانه‌ای دنیای غربی و عربی علیه کشور عزیزمان دارد. در میانه این آشوب و فتنه روانی و تبلیغاتی نقش یزدانه ایران که ثبت یک شهر تاریخی کشور در فهرست میراث جهانی یونسکو یکی موفقیت نه‌تنها فرهنگی بلکه حتی سیاسی است که نمی‌توان از آن بی‌تفاوت گذشت.

اما گذشته از آنچه که گفته شد و شاید مهم‌تر از همه اثری است که این ثبت جهانی می‌تواند به باید بر حفظ هویت تاریخی این میراث کهن و باوودان کشورمان بگذارد. به تجربه دریافته‌ام که هیجوم سرمایه و سرمایه‌سالاران و دیدگاه سوداگرانه و منتفع طلبانه در طول دهه‌ها و به‌ویژه دو دهه اخیر در کنار غفلت و سوءمدیریت مسئولان محلی و شهری و حتی مقامات بالاتر اجزایی چه در سطح تربیت، درخت، سبز، چمن، محیط‌زیست، بافت تاریخی و میراث‌های فرهنگی و تمدنی و معماری زیبای اسلامی ایرانی ما آورده است.

هر روز اخباری درباره تخریب فلان باغ قدیمی و یا فلان منطقه تاریخی و بهمان خانه و کاخ و بنای حتی ثبت شده در میراث فرهنگی سازمان یونسکو می‌شنویم و می‌آی که کشیم و انگشت حیرت به دندان می‌گیریم و باز به تجربه دریافته‌ام که این فزون‌طلبی و حاکمیت سرمایه و سرمایه‌سالاری و توسعه‌طلبی نامتوازن و نامهاستگ به حیات پرشتاب و رونق‌یابان‌تر کن خویش اقدام خواند اما مگر آنکه نظارت و فشاری فرپایمانی و محکم و قوی مهارش کند.

اما آلت ثبت جهانی بافت تاریخی یزد بهترین محمل را برای دلسوزان تمدن و فرهنگ و تاریخ و از آن دسته از مسئولان و متولیان دلسوز استان و شهر فراهم می‌آورد تا اجازه ندهند پولدورهای بی‌قواره و بی‌رحم توسعه اژدهاونه و سوداگران، ریشمهای تمدنی اسلامی و ایرانی یادگار ذی‌قیمت این سرزمین را از زیر بیرند و شهر را از این هویت افتخارآمیز دینی و ایرانی و معماری تاریخی و باشکوهش نهی کنند. هر چند انتصاف باید داد که یزیدی‌ها و بزرگان و برخی مسئولان و متولیانش تا به حال هم مقاومت خوبی در برابر دست‌اندازی به هویت شهر داشته‌اند اما حال دسئی بالاتر پیدا می‌کنند که فرصتی ممتنع است.

ضمن تبریک این توفیق به اهالی ارجمند دارالمؤمنین، و قدردانی تلاش همه نمایندگان کشورمان که در این توفیق و در چانه‌نی‌های ایران در مجامع جهانی برای دست‌یابی به این سهم قیاسیه داشته‌اند، امید است با ثبت جهانی یزد، نسیم خوش توسعه و رونق یابد
از پیش از گذشته، از بلندی‌های بادگیرهای آسانه‌ای‌اش از بادگیرهای بلندش دل و جان مردمان خرمشان را بنوازد.

در شرایطی که کمتر از سه هفته تا

آغاز موسم حج و اعزام زائران کشورمان به سرزمین وحی مانده، نحوه صحیح انجام این فریضه الهی و موضوعات مرتبط با آن، از مهمترین دغدغه‌های فکری هر زائری است.

از همین رو ایستنا با رجوع به پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، پاسخ‌های معظله به شبهات و استفتانات افرادی که قصد عزیمت به حج را دارند منتشر کرد.

بنابراین گزارش، پاسخ‌های حضرت آیت الله‌خامنه‌ای در باره موضوع "استطاعت"

چنین است:

***کسی که از وجوه شرعی نظیر خمس و زکات اتراف می‌کند، اگر از آن خمس یا زکات اضافه آید به قدر مخارج حج باشد، آیا با وجود سایر شرایط مستطیع خواهد بود یا نه؟**

اگر استحقاق دریافت را به وجه شرعی داشت و بایقمانده والی به هزینه حج بود و سایر شرایط را هم دارا بود، مستطیع است. ***با توجه به ایسن که موقع اعزام زائران به حج معاینات پزشکی صورت می‌پذیرد و کسانی که نتوانایی جسمی ندارند در معاینات پذیرفته نمی‌شوند، آیا مردودین معاینات پزشکی که تاکنون هم راه راب آنان باز نبوده است‌هنوز استطاعت شرعی دارند یا آن که با پذیرفته نشدن استطاعت هم می‌توانند بیایند؟**

در فرض مرقوم استطاعت ندارند.

در مسأله مهر مدت‌دار زوجة که بر

زوج هنگام زوانایی در پرداخت اوج و بر آن را بپردازد، ولی زوجة هنوز مطالبه نکرده و به مهریه احتیاج ندارد؛ آیا پرداخت مهریه مدت‌دار بر انجام حج واجب مقدم است؟

وزیر امور خارجه با تأکید بر این که امکان حضور ایران در صحنه‌های بین‌المللی وجود دارد،گفت: فعالیت ایران در عرصه علمی خارج از کشور باعث می‌شود این کشور با یک اقتدار جدید در جهان حضور فعال داشته باشد.

به گزارش ایرنا از مرکز دیپلماسی رسانه‌ای وزارت خارجه، احمد طوف رفوز دوشنبه در نشست با عنوان فرصت‌های علمی و فن‌آوری پیش روی کشور و دانشجو علمی افروز: رفع ممنوعیت تحصیل دانشجویران ایرانی در برخی رشته‌های دانشگاهی در دانشگاه‌های خارج از کشور در جریان مذاکرات برجام یکی از دستاوردهای قابل توجه توافق برجام است.

وی ادامه داد: اکنون در حوزه‌های مختلف امکان حضور جمهوری اسلامی‌در صحنه‌های علمی و بین‌المللی وجود دارد، زیرا کشورمان از جذب و صدور علم را داراست و فعالیت ایران در حوزه‌های علمی خارج از کشور باعث خواهد شد کشورمان با یک اقتدار جدید در جهان حضور فعال داشته باشد. رئیس دستگاه دیپلماسی با بیان این که قدرت‌های منطقه برای کسب مشروعیت و امنیت نگاه به خارج دارند، گفت: برجستگی جمهوری اسلامی ایران در منطقه منبغ از روحیه استقلال مردم در کشور است.

وی ادامه داد: در دنیای پر تحولی زندگی می‌کنیم که مفاهیم و ارزش‌ها آن ایستا نیستند. زمانی در قرن ۱۹ از مجموعه‌هایی چون قادر مطلق صحبت به میان می‌آمد، حاکمانی چون داشتند که حاکمیت آنها بر روابط انسانی مطلق بود، اما در دوران گذار پس از جنگ سرد، مردم روند کاهش بی اثر قدرت بودن کشورها در روابط بین‌الملل به پایان خود رسیدیه و دولتهای دیگر تعین کنندگان مطلق روابط بین‌الملل نیستند، بلکه کشوران غیر حکومتی جدیدی ظهور و نمود پیدا کرده اند که سابقاً بیشتر در حوزه‌های اقتصادی فعالیت می‌کردند اما در حوزه‌های امنیتی و سیاسی وارد شده اند.

وزیر امور خارجه گزارش‌شان کرد: برخی از این کشورنگار از عملکرد مثبت برخوردارند مانند حزب الله و برخی دیگر کارکردی منفی دارند مانند داعش. همچنین تنوع پذیری ابزار قدرت از دیگر

ادای مهریه بدون مطالبه زوجة، واجب نیست و در فرض مذکور ادای حج بر آن مقدم است.

*** آیا با پس‌انداز کردن پول در مدت چندین ماه، شخص مستطیع می‌شود؟**
بویژه زمانی که بالاند جز از این طریق، مستطیع نخواهد شد.

ایجاد استطاعت از این طریق واجب نیست، اما اگر به قدر هزینه خجّت الاسلام پس‌انداز نمود و مستطیع شد، انجام خجّت الاسلام بر او واجب است و هم کسی که می‌خواهد خجّت‌الاسلام به‌جا آورد، می‌تواند از هر راه مشروع، مال کسب کند.

بر شخص مستطیع واجب است حج به‌جا آورد و جایز نیست خروج او را کاری حتی با صلہ رحم از حال استطاعت خارج سازد. صلہ رحم هم تنها به مقدار منحصر نمی‌شود، بلکه می‌تواند نامه بپوسد یا تماس تلفنی برقرار کند ولی اگر دیدار والدین در شهر دیگر بر حسب حال آنان یا حال خود

باز نبوده است‌هنوز استطاعت شرعی دارند یا آن که با پذیرفته نشدن استطاعت هم می‌توانند بیایند؟
در فرض مرقوم استطاعت ندارند.
در مسأله مهر مدت‌دار زوجة که بر
زوج هنگام زوانایی در پرداخت اوج و بر آن را بپردازد، ولی زوجة هنوز مطالبه نکرده و به مهریه احتیاج ندارد؛ آیا پرداخت مهریه مدت‌دار بر انجام حج واجب مقدم است؟

وزیر امور خارجه با تأکید بر این که امکان حضور ایران در صحنه‌های بین‌المللی وجود دارد،گفت: فعالیت ایران در عرصه علمی خارج از کشور باعث می‌شود این کشور با یک اقتدار جدید در جهان حضور فعال داشته باشد.

به گزارش ایرنا از مرکز دیپلماسی رسانه‌ای وزارت خارجه، احمد طوف رفوز دوشنبه در نشست با عنوان فرصت‌های علمی و فن‌آوری پیش روی کشور و دانشجو علمی افروز: رفع ممنوعیت تحصیل دانشجویران ایرانی در برخی رشته‌های دانشگاهی در دانشگاه‌های خارج از کشور در جریان مذاکرات برجام یکی از دستاوردهای قابل توجه توافق برجام است.
وی ادامه داد: اکنون در حوزه‌های مختلف امکان حضور جمهوری اسلامی‌در صحنه‌های علمی و بین‌المللی وجود دارد، زیرا کشورمان از جذب و صدور علم را داراست و فعالیت ایران در حوزه‌های علمی خارج از کشور باعث خواهد شد کشورمان با یک اقتدار جدید در جهان حضور فعال داشته باشد. رئیس دستگاه دیپلماسی با بیان این که قدرت‌های منطقه برای کسب مشروعیت و امنیت نگاه به خارج دارند، گفت: برجستگی جمهوری اسلامی ایران در منطقه منبغ از روحیه استقلال مردم در کشور است.

وی ادامه داد: در دنیای پر تحولی زندگی می‌کنیم که مفاهیم و ارزش‌ها آن ایستا نیستند. زمانی در قرن ۱۹ از مجموعه‌هایی چون قادر مطلق صحبت به میان می‌آمد، حاکمانی چون داشتند که حاکمیت آنها بر روابط انسانی مطلق بود، اما در دوران گذار پس از جنگ سرد، مردم روند کاهش بی اثر قدرت بودن کشورها در روابط بین‌الملل به پایان خود رسیدیه و دولتهای دیگر تعین کنندگان مطلق روابط بین‌الملل نیستند، بلکه کشوران غیر حکومتی جدیدی ظهور و نمود پیدا کرده اند که سابقاً بیشتر در حوزه‌های اقتصادی فعالیت می‌کردند اما در حوزه‌های امنیتی و سیاسی وارد شده اند.

وزیر امور خارجه گزارش‌شان کرد: برخی از این کشورنگار از عملکرد مثبت برخوردارند مانند حزب الله و برخی دیگر کارکردی منفی دارند مانند داعش. همچنین تنوع پذیری ابزار قدرت از دیگر

سردار سلیمانی: برخی مشکلات با دیپلماسی حل نمی‌شود

در جریان ملت عسراق حق همه ملت‌های جهان است، و پیروزی همه

آن جی داد.

این مرجع نه فقط حامی دین

بود بلکه حامی یک مرد مردم عراق

است.

وی تأکید کرد: این حاکم به

مسر دنیا دارند. این پیروزی

برخاسته از یک مرد در یک خانه

عسراق را به خورش و افکار، و اثر

این فتوا کرده‌های خشد اشعری را

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

عراق را به خورش و افکار، و اثر

اخبار داخلی

مرور پاسخ‌های رهبر معظم انقلاب به استفتائات درباره حج

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون کسب اجازه شوهر، موجب عسر و حرج بر او واجب نشود، مستطیع خواهد بود و حج مستطیع است.

*** اگر زنی که به نوازاد خود می‌دهد مستطیع شود، چنانچه رفتن او به سفر حج برای کودک شیرخوارش ضرر داشته باشد، آیا می‌تواند به حج نرود؟**

اگر ضرر به گونه‌ای باشد که شیردهنده

باید در کنار کودک باقی بماند، یا به نحوی باشد که کسیرهنده یا رهبر به سفر حج دچار عسر و حرج شود، حج بر او واجب نیست.

*** زنی که مقداری زیورآلات طلا برای زینت داشته باشد، که در صورت فروش آن مستطیع می‌شود و مال دیگری ندارد، آیا زیورآلات زنان از حکم استطاعت خارج است، یا باید آن‌ها را بفروشد و مستطیع شود؟**

اگر به زیورآلات نیاز داشته باشد و اضافه بر شأن او نباشد، یا داشتن آن مستطیع و واجب نیست آن را برای هزینه سفر حج بفروشد.

*** اگر زن بسیاری به‌جا آوردن حج مستطیع باشد، یا شورش به او اجازه ندهد، زن چه وظیفه‌ای دارد؟**

اگر زن شورش برای انجام حج واجب شرط نیست، اما اگر رفتن زن به حج بدون

گویگاه فرهنگی

برپایی مراسم سالگرد درگذشت مرحوم ناصر برهان آزاد



در یکمین سالروز درگذشت مرحوم ناصر برهان آزاد کارگردان و مدیر تولید سینما و سریال مراسم یادبود و نکوداشتی با نام (یسک روز- یک زندگی - یک مرد) در فضای باز اجتماعات مجموعه فرهنگی، آموزشی کمرک جمهوری اسلامی ایران با حضور استادان دانشگاهی و شخصیت‌های فرهنگی، هنری و آموزشی برگزار شد.

در این مراسم برادر مرحوم به نکاتی درباره آثار مکتوب و خدمات سینمایی و تلویزیونی این هنرمند همچون فیلم‌های سینمایی سرب، سیرک بزرگ، قبیله من، آرامش در میان مردگان و سریال تلویزیونی خانه مخمندان...

«زنانه هنرمند» اثر اوتا گروینیک(Uta Grosenick) با ترجمه میترا جمالی و مقدمه‌ای از دکتر محمد ضیمران توسط نشر پاپان روانه کتابفروشی‌ها شد. دکتر محمد ضیمران در پیشگفتار این کتاب از فعالیت‌های متعدد زنان هنرمند در قرن ۲۰ و قرن ۲۱ سخن گفته و شش‌ری خواندنی درباره اثر ارائه کرده است. در این کتاب به هنر مندانی نظیر: سیدنی شرمن، باربارا کروگر، مارلین دوما، مونا هاتوم، لژیوا کلارک و... پرداخته شده است.

سیروس قهرمانی نویسنده، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون درگذشت

سیروس قهرمانی نویسنده ، بازیگر و کارگردان محبوب سینمای ایران که با فعالیت در حوزه نگارش مطبوعات سینمایی وارد دنیای هنر شد و در سریال میرزا کوچک خان نقش خالق قربان را ایفا کرد، ۱۸تیر در بیمارستان فیروزگر تهران جان به جان آفرین تسلیم کرد.

قهرمانی از اوایل دهه چهل در کنار قلم‌زدن، به عنوان بازیگر وارد سینمای ایران شـد و در آثاری همچون «جدال به خاطر عشق»، «عذاب مرگ» و «وفتی که آسمان بشکافت» ایفای نقش کرد. در سه‌پهلای پس از انقلاب هم قهرمانی علاوه بر نگارش گاه و بیگاه متون سینمایی در آثاری مثل «شاهرگ»، «سردار جنگل» و «میرزا کوچک خان» ایفای نقش کرده بود.

برپایی همایش «طنز پهلوه» در زادگاه گل آقا
نخستین همایش ملی طنز با عنوان «طنز پهلوه» با حضور شماری از شاعران و طنزپردازان کشور پنجشنبه ۲۲تیر در فومن زادگاه کیومرث صابری فومنی شاعر و طنزپرداز فقید ایران برگزار می‌شود.
در این همایش که به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فومن برگزار می‌شود شاعران و طنزپردازان مطرح کشور همچون رضا افبر، اکبر کسیر، فرامرز ریحان‌صفت و دکتر محمود اکرامی حضور دارند.
این همایش با یاد کیومرث صابری فومنی ساعت ۱۸ بعدازظهر در مجتمع فرهنگی و هنری اداره ارشاد اسلامی شهرستان فومن برگزار خواهد شد و حضور علاقمندان در این همایش آزاد است.

«فرخی زیدی» امروز در تهران فردا در شیراز
در ادامه نمایش فیلم مستند « فرخی زیدی» ساخته هومن طریف در گروه هنر و تجربه این فیلم عصر امروز ساعت ۱۹در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود و فردا ساعت ۱۸ در پردیس سینمایی گلستان شیراز واقع در بل معمایی آباد، جنب ایستگاه مترو، ساختمان الف به نمایش درمی‌آید.

در آیین مستند محمدعلی اسلامی ندوشن، زنده یدار پرویز کلاتری، حسین مسرت ، انور خامه‌ای، زنده یداد محمد علی سپینالو، علی بهبهانی، ادیب برمود، زنده یاد سید جلال وزیرگان، محمود رشقی فیروز آبادی، سهیل محمودی ، سیامک قوام ، محمدرضا محدی، بیژن نفیسی، ناصرالدین حسین زاده و رضا سخندان(عمو زاده فرخی زیدی) و علیرضا پورایزد دربار فرخی زیدی سخن گفتند.

برپایی هفته فیلم ارمنستان در ایران

هفته فیلم جمهوری ارمنستان اوایل مردادماه توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» برگزار می‌شود.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه هنر و تجربه برگزاری هفته فیلم کشورهای مختلف از برنامه‌های گروه سینمایی هنر و تجربه است و اولین هفته فیلم مربوط به کشور جمهوری ارمنستان است که از الی۱۷مرداد ماه در خانه هنرمندان پردیس هوزیه مشهد و پردیس گلستان شیراز با حضور دو کارگردان ارمنستانی برگزار می‌شود.همچنین همزمان با برگزاری این رویداد از پوستر این هفته فیلم رونمایی شد.طراحی این پوستر را بهزاد خورشیدی برعهده داشته است.

نشت های «تبیین مفهوم ترویج علم» بر گزار می شود
ارتباط نشست از سلسله «تبیین های تبیین مفهوم ترویج علم» با عنوان: «ارتباطات علم و ترویج علم» در مرکز تخصصی بهنام نادراد، هنرمند علمی کشور برگزار می‌شود.سخنران این نشست رضا منصوری و زهرا اجاق هستند. این نشست چهارشنبه ۲۸تیر ساعت ۹ام ۱۸ساعت۱۵در مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور واقع در میدان ونگ، خیابان ملاصدرا، چهارراه شیرازی جنوبی، خیابان سفیر، پلاک ۹،ر گزار می شود.

نمایشگاه «تجرب، د، رنگ، خط» در گالری شیش
نمایشگاه آثار حبیب بحرینی با عنوان «تجرب، د، رنگ ، خط ، صمعه ۲۳ تیر ساعت ۱۷ تا ۲۰ در گالری شیش گشتایش می یابد و تا ۲۸ تیر ادامه خواهد داشت.مجموعه متنان برای دیدار از آثار این نمایشگاه می توانند تا ۲۸ تیر در ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری شیش به نشانی چهارراه ولیعصر، ضلع جنوبی پارک دانشجو، کوچه شیرزاد شرقی مراجعه کنند.

آغاز ثبت نام بیمه تکمیلی ویژه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه کشور
نام نویسی بیمه تکمیلی درمان ویژه نویسندگان، روزنامه نگاران و هنر مندان شروع آغاز شد.

در راستای ارتقای سطح سلامت و رفاه خانواده بزرگ فرهنگ، هنر و رسانه کشور و تأکیدات مقام عالی وزارت مبنی بر تکمیل زنجیره خدمات بیمه ای ویژه هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران، صندوق اعتباری هنر همچون سالان گذشته خدمات بیمه تکمیلی اعضا خود را از تاریخ ۱۳۹۴/۴/۱ لغایت ۱۳۹۴/۷/۳۱ ارائه می دهد.بناوجه به اعتقاد قرداد بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر با شرکت سهامی بیمه رازی، هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران عضو این صندوق می توانند از ۱۹ تیر به مدت ۲۰ روز با مراجعه به اداره اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر به نشانی www.honacredit.ir نسبت به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه درمان تکمیلی اقدام کنند.شرح خدمات و سقف هزینه پرداختی بیمه تکمیلی اعضای صندوق اعتباری هنر متعاقبا اعلام خواهد شد.

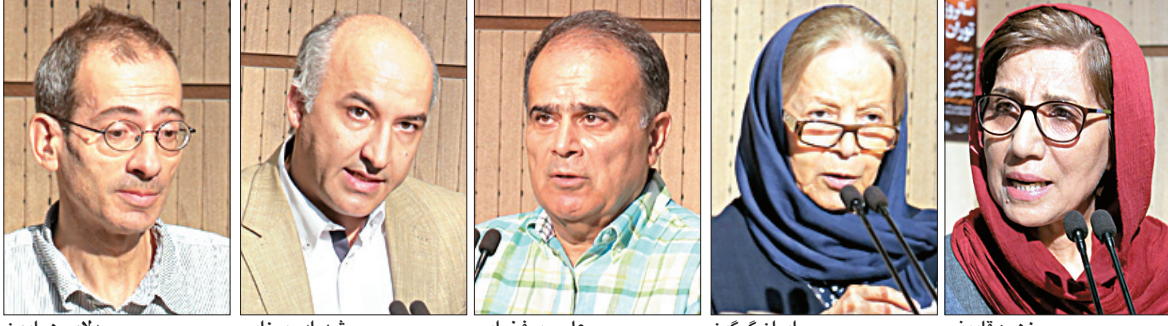
«منشور حقوق شهروندی» بازخوانی شد

منشور حقوق شهروندی با حضور پژوهشگران و صاحبان حقوق شهروندی بازخوانی شد.
در بنبریه رای تأکید بر ضرورت تصویب منشور حقوق شهروندی به عنوان شاغل همه حقوق شهروندی به ذکر سخنانگه و فرآیند تدوین منشور حقوق شهروندی پرداخت.
وی در ادامه بااظهاری اجرایی شدن منشور را منشور را برپوشمرد و با بیان دلایل موافقان و مخالفان منشور حقوق شهروندی، پژوهشگران را با دیدگاهها و تفاوت نظر درباره این آشنأ کرد.موسس دبیرشوریه سلسله میراث علمی-تخصصی بازخوانی منشور حقوق شهروندی هم تدوین سند منشور حقوق شهروندی و تجمع حقوق شهروندان در یک سند را اقدامی مثبت خواناد و ابلاغ مصوبه شورای عالی اداری درباره منشور حقوق شهروندی در نظام اداری در ۲۸ اسفند ۱۳۹۴ را بیانگر اهتمام ویژه تدوین کنندگان بر اجرای شدن مفاد منشور حقوق شهروندی دانست.

نمایشگاه عکس و چیدمان «ویرانی» در گالری آرته

نمایشگاه عکس و چیدمان سال اساسی با عنوان «ویرانی» از جمعه ۱۶تیر در گالری آرته افتتاح می شود.
در این نمایشگاه ۱۰ عکس رنگی دربعاد ۱۰۵×۷۰ سانتی متر و ۲۳ عکس رنگی دربعاد ۱۵×۱۵ سانتی متر به نمایش درمی آید.گشتایش این نمایشگاه تا تیر ۱۶تیر در ساعت ۱۲ تیر دوم،شماره ۴ واقع است.

برگزاری شب نودمین سالروز تولدتوران میرهادی



سرویس فرهنگی، هنری؛ به مناسبت نودمین سالروز تولد توران میرهادی استاد ادبیات کودک، دیروز مراسمی در محل کانون زبان پارسی برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما، در سالروز تولد زنده یاد توران میرهادی که در ۱۸ آبان ۱۳۹۵ درگذشت، در ادامه سلسله شبهای بخارا مراسمی به یاد این استاد فرهیخته ادبیات کودک و نوجوان از سوی شورای کتاب کودک فرهنگانه کودکان و نوجوانان، شرکت تهیه و نشر فرهنگانه و مجله بخارا برگزار شد، لازم به ذکر است در این مراسم ایران گرگین، دکتر نوش‌افرین انصاری، زهره قایینی و شهرداد میرزایی سخنرانی کردند و از سه کتاب نیز رونمایی شد. علاقمندان ودوستان مرحومه توران میرهادی که سال‌ها با عمر خود را وقف ادبیات کودک و نوجوان کرده بود در این مراسم حضور به هم رساندند. توران میرهادی یکی از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک است که از سال ۱۳۵۸ سرپرستی تدوین و تألیف فرهنگانه کودکان و نوجوانان را برعهده داشت. بدین سبب او مادر کودکان و نوجوانان در ایران خوانده‌اند. علی دهشایی، مجری مراسم و سرپرید بخارا، در آغاز فرازهایی از زندگی و زمانه توران میرهادی و دستاوردهای فرهنگی وی برای حضور قرائت کرد. در ادامه مراسم دکتر نوش‌افرین انصاری به ایراد سخن پرداخت و گفت: یکی از بنیادهای اندیشه خانم میرهادی کتاب درسی است. این کتاب‌ها نگارنده کتاب درسی و در این زمینه بوده و به کسانی که در این مسیر کار می‌کردند ارج می‌گذاشتند چرا که این کودکان از بهترین افراد این سرزمین هستند. خانم میرهادی هیچ وقت نتخنگان نگامی‌کنند و معتقد به پیشترین کودکان بودند که باید به این پیشترین توجه کرد. دکتر انصاری گفت: در اندیشه تربیتی خانم میرهادی دیدگاه‌های کودکان و نوجوانان همراه کتاب درسی است. در کنار محدودیت آموزشی همیشه باید به منابع مختلف دسترسی داشته‌باشند، نشان به جایگاه فرهنگانه کودکان و نوجوانان همراه کتاب درسی راسخ کرد. او معتقد بود که مدرسه جایی است که انسانیت می‌تواند در آن اموخت و جنگ با کسبانی راه می‌انزاند که صلح را در مدارس فرا گرفتند. او در بوجودآمدن عوامل خشونت را در

زهره قایینی

ایران گرگین

علی میرفخرایی

شهرداد میرزایی

داورو همایون

عکس از این شب نودمین سالروز تولدتوران میرهادی



رومنمایی از سه کتاب درباره مرحومه توران میرهادی در جهان امروز زیست می‌کنیم. داورو همایون، فرزند توران میرهادی، نیز در این مراسم گفت: زهره قایینی نیز در این مراسم از زنده‌یاد میرهادی گفت، به گفته وی ۱۸ تیر را روز ملی ادبیات و کودک نامیدند و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان این روز را مبارک دانست چرا که به ایسن راه ارج نهانند و به آن توجه کردند.قایینی در سخنانش بود که انتخاب روز ملی ادبیات کودک و نوجوان‌هایی به همراه داشت. وی در سخنانش زندگی‌نامه توران میرهادی به کی‌شورایی و زیبایی برای حضور توصیف و تشریح کرد. گرگین درباره میرهادی گفت: او باور داشت کودک برای جامعه کنونی در تحصیل در اروپا و آشنایی با دیدگاههای تربیتی او را در طی مسیرش راسخ کرد. او معتقد بود که مدرسه جایی است که انسانیت می‌تواند در آن اموخت و جنگ با کسبانی راه می‌انزاند که صلح را در مدارس فرا گرفتند. او در بوجودآمدن عوامل خشونت را در

عمرش کفاف پایان فرهنگانه نداده چرا که همکاران ارزشمندانی دارد که این کار را به پایان می‌رسانند.

دانش‌های گوناگون را از فرهنگانه پیشچند. دکتر انصاری گفت: فرهنگساز و فرهنگانه در کنار دیگر دستاوردهای خانم میرهادی نماد تفکر و اندیشه وی است. خانم ایران گرگین، دیگر سخنران پاسداشت زنده‌یاد میرهادی بود. وی تولد میرهادی را تولدی می‌داند که برای جامعه فرهنگساز و ترویج فرهنگ کودک و نوجوان را در روز درگذشت نمی‌تواند روز شد و جشنی باشد و شاید این نشان از عدم شناخت دقیق از تولد ادبیات کودک و نوجوان داشته باشد. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش میرهادی را فراتر از مادر ادبیات کودک و نوجوان دانست که اهمیت کار وی تعالی بخش به جایگاه ادبیات کودک است.

سرویس فرهنگی، هنری: نشست هم‌اندیشی تأثیر مفاخر پیشکسوت بر ادبیات کودک و نوجوان دیروز در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، در ابتدای این نشست دکتر بلخاری رئیس این انجمن گفت: من به‌سرآغ قصه می‌روم و پاسداشتی مقام کودک در شاهنامه، چرا که قصه، معقول را محسوس می‌کند و نهان را آشکار و مفاهیم پیچیده را به‌سادترین روش بیان می‌کند. فلاسفه وقتی برای بیان معنا از قصه استفاده می‌کنند به‌خاطر این است که دور را نزدیک می‌کنند.

وی به تقدیر از مهدی آذربیدی افزود: در آیین هنرمند و آیین آنها شخصیتی به‌نام نادراد، دارد، که سبیل انسان‌های جستجوگر است. کسانی که برای حقیقت تلاش می‌دهند، قصه را جزئی طلبی است که حضرت موسی(ع) از خضر در قرآن دارد.

دکتر بلخاری به‌عنوان هندهشاس، بر بررسی مفهوم «ناراد» و «مایا» و «ویشنو» پرداخت و گفت: بررسی این مفاهیم فلسفه و فلسفه قصه را به نشان می‌دهد. اما در شاهنامه، ما دو کارکرده «مار» را داریم. در بحث نمادشناسی رایج‌ترین نماد «مار» است. «مار» نماد شفا است. در شاهنامه دو کارکرد متفاوت دارد یکی منفی است. در داستان ضحاک است و دیگری کارکرده مثبت دارد. روزی نوشیروان خوابی می‌بیند که بنابر سخن قرآنی یک دوازدهم خواب وحی است نوشیروان درخواب می‌بیند که از تخت خسروانی درختی رشد کرد و ناگهان گراز دندان تیزی از نوشیروان طلب می‌کند. گرازگزاران در تاولی گراز ناتوان می‌شوند سرآجام در کل سرزمین، شخصی به اسم «از سروز» به مرآه آمد و دید در میان، معلمی در حال تدریس پیکجان است. در میان پیکجاها، کودکی دانشمند می‌بیند، کودک درخواست تاولی خواب در حضور شاه کرد. بوذرجمهر کودک، به عنوان کودک

«بادیکارد» حامی کیا ۳ جایزه ازوین برد

فیلم سینمایی «بادیکارد» در جشنواره بین‌المللی فیلم وین در ۳ رسته به عنوان بهترین اثر شناخته شد.

فیلم‌سینمایی «بادیکارد» که برای نخستین‌بار در جشنواره سی‌وپهارم فیلم فجر به نمایش در آمد، در جشن اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم وین بعنوان بهترین طراحی هنر از شناخته شد. ابراهیم حامنی که نیز حائز عنوان بهترین کارگردان شد.هم چنین بابک حمیدیان به خاطر بازی در این فیلم به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل شناخته شد.

فیلم سینمایی «بادیکارد» به تهیه‌کنندگی احسان محمدحسینی و کارگردانی ابراهیم حامنی کیا یکی از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

ماهانامه راه نما منتشر شد



ماهانامه/مطالعاتبین‌المللی ترورسم) تبیین کننده نقشه راهی است که خانواده شهدا و جانبازان در کشور پرچمدان آن هستند. نقشه ای که قرار است در خط مقدم مبارزه و بافاق گروه‌های تروریستی باشد، می‌کند. ابلاغ شده است که در صورت اقرار موجب کاهش موارد نقض حقوق شهروندی در دستگاهها و ادارات دولتی شهروندی و بدبازخوانی منشور حقوق شهروندی در تابستان ۹۶ توسط دبیرشوریه سلسله میراث‌نگر بین‌المللی حقوق شهروندی با هدف آشنایی پژوهشگران با مواد ۱۲۰ گانه منشور حقوق شهروندی و به منظور جریان سازی علمی و ایجاد ادبیات و گفتنام علمی درباره منشور حقوق شهروندی و همچنین همسر کردن نگاهها و دستپای به فهم مشترک در زمینه حقوق شهروندی صورت خواهد گرفت.

تا ۱۶ تا۱۶ مرداد و تا ۲۳ مرداد ادامه خواهد داشت.علاقه‌مندان می‌توانند به جز شنبه ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای دیدار از این نمایشگاه عکس و چیدمان گالری آرته در ونگ، خیابان ملاصدرا،شیراز جنوبی، پایین تر از مهت، بلوار پلری خانی، ۲۰ تیر، گلستان، ۱۲ تیر دوم،شماره ۴ واقع است.

اخبار داخلی

تجلیل از محمدعلی کشاورز در هفدهمین جشن حافظ

در هفدهمین جشن حافظ از یک عمر فعالیت هنری محمدعلی کشاورز تجلیل به عمل می‌آید. به گزارش روابط عمومی جشن حافظ، هفدهمین جشن حافظ از یک عمر فعالیت هنری محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون تجلیل به عمل می‌آورد.

در دوره‌های گذشته جشن حافظ از یک عمر فعالیت هنری سعید پورصمیمی، نعمت حقیقی، ساموئل خاچیکیان، ناصر قنویایی، حمیده خیرآبادی، مهدی فتحی، ناصر طهماسب، عزت‌الله انتظامی، داریوش مهرجویی، جمشید شمشایی، منوچهر اسماعیلی، سعید راد، سعید اسکندری، مریمیه برومند و جمشید هاشم‌پور تجلیل شده است.به پاس یک عمر فعالیت هنری و بازی در ده‌ها فیلم و سریال و ثبت چندین نقش ماندگار با اجراهای متفاوت و جذاب، تندیس حافظ یک میرهادی تغییر بود تغییر می‌آورد.

محمد علی کشاورز اهدا می‌شود.

حسام‌الدین سراج به یازدهمین نشست «آیین آواز» می‌آید

یازدهمین نشست «آین آواز» میزبان حسام‌الدین سراج خواننده و ملرس موسیقی می‌شود. به گزارش مهر، یازدهمین نشست «آیین آواز» میزبان حسام‌الدین سراج خواننده و مدرس سابق موسیقی می‌شود. در این نشست ماهانه تخصصی آموزشی که از ماه آ از ساعت ۱۸ سنبینه ۲۷ تیردر فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود سراج ضمن مشارکت در بحث فنی و تخصصی در ادامه برنامه به اجرای آواز خواهد پرداخت. وی همچنین دو تن از شاگردان برگزیده کلاس‌های آواز را به حضوران معرفی می‌کند که این دو هنرجو نیز به صورت مجزا در دو بخش جداگانه می‌خوانندگی می‌پردازند.

ایده اصلی شکل‌گیری سلسله نشست‌های تخصصی آموزشی «آیین آواز» که مدت یک سال است به صورت ماهانه با هدف تجلیل از آواز خوانندگان و مدرسان پیشکسوت این دو همچنین معرفی چهره‌های متعدد جوان و میانسال برگزار می‌شود، ابتدا از سوی حسام‌الدین سراج بود که با عنوان «آیین آواز» (خون‌آلود، آوازپژوه و مدیر این برنامه) در میان گذشته شد. سپس وی با افزودن قسمت‌هایی به آن فکر اولیه از مردمانه سال گذشته این برنامه را با همایشی از حمایت فرهنگسرای ارسباران راه‌اندازی کرد که با بازخوردهای مثبت از سوی اهالی موسیقی و آواز همراه بود و توانست تکان هرچند کوچکی به فضای راکد موسیقی آوازی بدهد. حالا در یازدهمین برنامه، نوبت به حسام‌الدین سراج (امبد علی) نشست) ، رسیده است که به همراه دو شاگرد برتر خود در این نشست، حضور مشارکتی مستقیم داشته باشد. فرهنگسرای ارسباران در ضلع شمال غربی بل سیدخندان (خیابان جلفا) واقع شده و ورود همگان به سلسله نشست‌های «آیین آواز» آزاد است.

رونمایی از کتاب «تئاتر از فراسوی جامعه و فرهنگ» در خانه هنرمندان ایران

کتاب «تئاتر از فراسوی جامعه و فرهنگ» نوشته دکتر سیدمصطفی مختاباد در خانه هنرمندان ایران رونمایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، آیین رونمایی از کتاب «تئاتر از فراسوی جامعه و فرهنگ» نوشته دکتر سیدمصطفی مختاباد چهارشنبه ۲۲تیر ساعت ۱۸در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.در این مراسم دکتر احمد کامیابی مسک، دکتر قطب‌الدین صادقی، دکتر سیدعبدهالحسین مختاباد استاد نصرالله قادری به سخنرانی خواهند پرداخت.

علاقه‌مندان برای حضور در این مراسم می‌توانند چهارشنبه ۲۲تیر ساعت ۱۸به سالن امیرخانی خانه هنر مندان ایران مراجعه کنند.

برپایی نشست هم‌اندیشی تأثیر مفاخر پیشکسوت بر ادبیات کودک و نوجوان

انصاری به عنوان فعال حوزه کودک تأثیرگذار بوده است، انصاری در میرهادی در این میان تولید کننده آثار نبوده و این حائز اهمیت است بخشی از دانسته‌های ما برمی‌گردد به تجربه‌های زیستی، که شامل اتفاقات زندگی است و باعث می‌شود دید و نظر خاصی را به افراد تقدیم کند. سحر ترشده در این نشست درباره جبار باغچهیان گفت: او شخصیت بسیار عجیبی بود که در زمانهای انسان‌ساز بود و هر کدام از آنها افرادی بزرگ در آینده شدند. او نقش بسیار زیادی در تغییر سوادآموزی کودکان داشت. او بنیانگذار آموزش پیش‌دبستانی بود، یکی از کارهای مهم وی تأسیس «مهدکودک» بود. در یکی از مهدکودک‌ها من به همراه او جمله موسیقی، نمایش و تئاتر تا مهارت‌های زندگی، بنایی و رخششویی را آموزش می‌دادند. او با بحث نمایش خلایق استفاده می‌کرد. قصه‌های فراوانی در تشریفات کتاب‌ها نوشته‌اند و نخستین رمان فانتزی با عنوان درخت مروارید را نوشته‌اند. دکتر نوش‌افرین انصاری نیز با اشاره به مرگ باغچهیان در یوسف‌آباد، با احترام به سید جمال‌الدین اسدآبادی، پیشنهاد کرد که این میدان به نام جبار باغچهیان نامگذاری شود. هوشنگ مرادی کرمانی، در این نشست گفت: خیلی بلد نیستم درباره ادعاه حرف بزنم من ب‌لدم گفت: بگویم. ادما همسر انقلاب می‌شوند و این قصه نوشته نشده است که به نوشتن این قصه فکر می‌کنم. سخت‌ترین کار این است که دور درباره خودش بنویسد و سخت‌تر از آن این است که قصه‌نویسی درس بدهد. من نمی‌توانم حرفم را با بدهم. اما نوش‌نر درباره زندگی خود بهتر است مثل کارهایی که تعدادی از دوستان انجام داده‌اند. این دوستانی که دانشان را گرمی داشتند اما دماهای مدیری بودند و توانسته‌اند، آثار فراوانی را کشف کنند. باغچهیان برای من یک قهرمان ملی است و توانست تأثیرات زیادی را در زمان خود برجامه بگذارد.

نمایش ۲ مستند در خانه هنرمندان

برنامه نمایش این هفته انجمن تهیه‌کنندگان سینمایی مستند ایران که با همکاری خانه هنرمندان ایران در روزهای هفته شب هر روز برگزار می‌شود به نمایش دو مستند بلب سیاه و وادپر بلوط، به شرح زیر اختصاص دارد. اگرچه «بل ورسک» از نمونه‌های اشتباهی و انتسابی طراحی و اجرای بل در مسیر راه‌آهن تهران شمال و یکی از بلندترین و درازت‌افزاینده‌ترین بل‌های ایران به‌هنگام ساخت راه‌آهن سراسری کشورمان در این سوی جهان است، بااین‌حال «بل سیاه» به‌عنوان نخستین و طولانی‌ترین بل فلزی راه‌آهن ایران –که دو سئول روخانه کارون در اهواز را به‌هم پیوند داده است- از اهمیت بسزایی برخوردار است.

مستند «بل سیاه» با پژوهش، نگارش و به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «ایوب مروانی پور» به بازنمایی و بازخوانی سرگذشت شیدانی و شایان توجه این بل پرداخته و تاریخچه، نقش و اهمیت همه جانبه بل سیاه را در هشتاد سال گذشته با پژوهشی سخت و پردازی اثرگذار به نثر دوربین مستند، ثبت کرده است. مستند بل سیاه راوی خاطرات تلخ و شیرین این بل مستقر در مرکز استان خوزستان از جمله تحمل عبور هزار تن کلا و در مسافر در طول سال‌ها روی ریل‌های عبور است که نشانای این فیلم را بی‌گمان دیدنی‌تر می‌کند. «مظفر افشار»- مردی اکنون هفتاد ساله- که خود لرستان و دامنه‌های زاگرس مرزی، در جشن ششمورد شده، حدود سی سال است که کشت بلوط را با چنان شوق و توالی سرشار پیشه کرده که او را به «پدر بلوط» مشهور و مقلب کرده‌است. نشانی اصلی این دوستدار طبیعت کبک پیچاکتاری است اما باور به اهمیت آموزش کودکان، او را به سمت دست‌سازگری نیز کشانده است. مستند یاد شده که با پژوهش و کارگردانی «فرهاد مرادی» همراه آمده است به بازنمایی گوشه‌هایی از زندگی و تلاش‌های پدر بلوط می‌پردازد.

این‌تشریه به‌صاحبانیتنایز بنیاد هایپالین(خانواده شهدای تیر کشور) و مدیر مسئولیت سید محمدحزق هاشمی‌نژادامتشر می‌شود. مستند نوع نظام را برگزیدند و در آن شرایطی که نظام حاکم انقلاب به دلیل خواست و آراء مردم بود، گروه‌ک های در ایران که تقریباهم آنها بدون استثناء از حمایت قنارت‌های خارجی برخوردار بودند را تحت فرمان قدرت های بزرگ عمل می کردند، ببینید چه شرایطی را در این کشور به وجود آوردند. در بخش ایران قربانی تروریسم این مقالات منتشر شده است: آمریکا در بخش ایران قربانی تروریسم بود؛ پس از پیروزی انقلاب اسلامی، مردم و درهمان جنگ قربانی سلاح کشتار خون‌ر بارود کشوری که بعد از انقلابش بالاخصا مردم را به سبست مزدبازی در این هدایت کرده و مردم ۲۷ روز بعد از انقلاب پای صندوق رأی شتافتندو با رأی

معاونت علمی و فناوری رئیس جمهوری:

۱۰محقق ایرانی به کشور بازگشتند

همکاری علمی و فناوری با ایرانیان خارج از کشور منجر به شروع به کار ۱۷۰۰ ایرانی دانشگاه های خارجی، در کشور شده همچنین چندین شرکت فناوری توسط این افراد راه اندازی شده است.

به گزارش مهر، معاونت علمی و فناوری رئیس جمهوری اعلام کرد، این همکاری منجر به بازگشت و شروع به کار ۱۷۱۰ نفر از محققان و متخصصان ایرانی دانشگاه‌های برتر دنیا (اکثريت از کشورهای امریکا،کانادا و کشورهای اروپایی) در ۲۸ماه گذشته در قالب مدل‌های مختلف همکاری (بستادکثرتی، نظام وظیفه تخصصی، جذب ميثت علمی، شرکت‌های دانش‌بنیان و اساتید مدعو) شده و پیش بینی می‌شود با توجه به موفقیت نسبی این طرح و کسب اعتبار لازم در میان متخصصان ایرانی خارج از کشور و مراکز علمی و فناوری برجسته داخلی این روند افزایش یابد. همچنین تعدادی از آزمایشگاه‌ها و مراکز رشد در دانشگاه‌ها با همکاری آنها راه‌اندازی و محصولات جدید با پتنت امریکا و اروپا ثبت شده است که ادامه این روند منجر به ارتقا سطح کیفی مرکز علمی و فناوری داخلی و افزایش سطح ارتباطات بین‌المللی این مراکز با دانشگاه‌ها و موسسات علمی محل فعالیت متخصصان ایرانی در خارج از کشور خواهد شد.

وزارت علوم: داوطلبان دانشگاه آزاد

بااستادبه سامانه سازمان سنجش انتخاب رشتہ کنند

معاون آموزشی وزیر علوم از داوطلبان دانشگاه آزاد خواست برای افزود: طبق بررسی اولیه وزارت علوم بر تعداد و شرایط رشته محل‌های دانشگاه آزاد– هرچند این بررسی براساس راستی‌آزمایی نیست و آنچه که مسئولان دانشگاه آزاد گفتند اعتماد کرده‌ایم- فقط ۱۵۲۱ رشته محل از میان ۲۹۰۰ رشته محل مورد مناقشه دارای این شرایط هستند، لذا این ادعا که تمامی ۲۹۰۰ رشته محل ۳ شرط مذکور را دارند قابل استناد نیست.

شرعی‌تی نیاسر ادامه داد: حتی اگر رشته محلی متفاوت با رشته محل‌های دانشگاه آزاد، «فتر گسترش آموزش عالی وزارت علوم» است، پس، چراکه ممکن است هر کسی از ظن خود آمار و ارقام‌های متفاوت ارائه دهد.

معاون آموزشی وزارت علوم با بیان اینکه طبق توافق صورت گرفته با دانشگاه آزاد، کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس، تنها رشته محل‌ها که سه شرط مورد توافا را داشته باشند، سامانه سنجش تنها اعلام می‌شوند.

افزایش سهم کشور از کل مقالات داغ دنیا

مقایسه تعداد مقالات داغ (hot papers) با یک دهم درصد برتر کشور در پایگاه شاخص‌های اساسی ملی آی.اس.آی در سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۵میلادی حاکی از رشد ۳۰ درصدی است.

به گزارش ایسنا، دکتر محمدجواد دهقانی، سرپرست پایگاه استادی علوم جهان اسلام (ISC) با تأیید این مطلب گفت: مقالات یک دهم درصد برتر با عنوان مقالات داغ نیز معرفی شدند.

انریخشی این تولیدات از آن جهت اهمیت دارد که بیشترین تأثیر را در حوزه‌های علمی به همراه دارند. تعداد کل این مقالات ۲۸۱۵مورد است و مربوط به دو سال اخیر می‌شوند.

وی تصریح کرد: تعداد کل مقالات داغ دنیا در سال ۲۰۱۵برابر با ۱۱۶هزار و در سال ۲۰۱۶، برابر با ۱۵۱هزار و در سال ۲۰۱۷ برابر با ۱۹۸هزار و تاکنون گزارش شده است. البته در فواصل دولتی اخیر، مقالات با رشدی شده و برحسب آن مقالات جدیدی به فهرست اضافه و مقالات قدیمی‌تر حذف می‌شوند.

گویگاه آموزشی

راه‌اندازی کرسی ارتباطات علم و فناوری با همکاری یونسکو در ایران

رئیس دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی از تاسیس راه اندازی کرسی ارتباطات علم و فناوری با همکاری کمیسیون ملی یونسکو در ایران خبرداد.

محمد مهدی قربانی در حاشیه سیمینار بین المللی رسانه و ارتباطات، تجربیات ایران ومازی در دانشگاه علامه طباطبایی به ایرنا گفت: کرسی ارتباطات علم و فناوری یونسکو یکی از پروژه‌های در دست پیگیری در ایران است که به میزبانی دانشکده علوم ارتباطات در دو زمینه اصلی و آموزش و پژوهش به زودی راه اندازی خواهد شد.

وی در خصوص برگزاری نشست مشترک استاید علوم ارتباطات و روزنامه نگاری ایران و وازی در این دانشکده گفت: تبادل دانش و تجربیات متقابل و همچنین شرایط مشابه دو کشور که در حال توسعه می‌باشد، زمینه را برای گفتگو و سد علمی و بهره گیری از تجارب یکدیگر ایجاد کرد.

قربانی در خصوص برنامه‌های آموزشی و تحقیقاتی علمی در ایران و وازی گفت: در برنامه ریزی های آموزشی انجام روزهای مشترک تحقیقاتی علمی در زمینه توسعه علوم ارتباطات در این نشست مشترک تأکید شد.

آغاز ثبت درخواست‌همانی و انتقال دانشجویان دانشگاه آزاد

مدیرکل دانشجویان دانشگاه آزاد گفت: دانشجویان متقاضی انتقال با همانی این دانشگاه می‌توانند از امروز ۲تیر به مدت یک ماه درخواست خود را در سامانه مذاات ثبت کنند.

به گزارش دانشگاه آزاد، علیرضا صامت گفت: متقاضیان نقل و انتقال دانشجویی، پس از ثبت درخواست در سامانه مذاات می‌توانند از طریق یک سایت پیگیر درخواست خود شوند و از همکاران حضوری به سازمان مرکزی خودداری کنند چراکه تنها به درخواست‌هایی که در این سامانه ثبت باشد پاسخ داده می‌شود.

مدیرکل دانشجویان دانشگاه آزاد اظهار داشت: نتایج درخواست‌های نقل و انتقال پیش از شروع ثبت‌نام نیمسال اول ۹۶-۹۵به اطلاع دانشجویان خواهد رسید و نقل و انتقال‌های دانشجویی مطابق با آیین‌نامه قبلی انجام می‌شود.

آغاز هدایت تحصیلی دانش آموزان پایه نهم
مدیرکل امور تربیتی مشاوره آموزش و پرورش با اشاره به آغاز هدایت تحصیلی دانش آموزان پایه نهم گفت: اجباری در انتخاب رشته خاصی وجود ندارد و دانش‌آموزان بر اساس عملکرد درسی خود برای انتخاب رشته اقدام می‌کنند.

به گزارش فارس، مسعود شکوهی با بیان اینکه دانش‌آموزان به دو گروه «الف» و «ب» در هدایت تحصیلی تقسیم شده‌اند، خاطرنشان کرد: دانش‌آموزان گروه «الف»، بر اساس نمرات خود می‌توانند به مدت یک هفته کار انتخاب رشته خود را انجام دهند و گروه «ب» نیز اولویت بعدی هستند که بعد از گروه «الف» در خصوص هدایت تحصیلی می‌توانند اقدام کنند.

وی متذکر شد، با پیگیری‌هایی که در سال گذشته جاری انجام شده است در همه مدارس مستوف اول مشاوره و آشنایش و اگر در جایی تعداد دانش‌آموزان به جندصاب ترسیب، مراکز و هسته مشاوره در ادارات آموزش و پرورش موظف هستند به دانش‌آموزان و خانواده‌ها مشاوره لازم را ارائه دهند.

عرضه ۲۰ طرح منتخب در جشنواره دانش آموزی نانو
در هشتمین جشنواره دانش‌آموزی نانو از میان ۲۰۱ طرح منتخب تعداد ۲۰ طرح برای ارائه شفافه‌ای و پوستر به مرحله دوم این رقابت‌ها با افتادند.

به گزارش ایسنا، در این دوره از جشنواره ۲۰۵ طرح ارسال شد که پس از دوری ۳، طرح به مرحله اول جشنواره با افتادند. به طر‌دهای دریافت شده در موضوعات مختلفی چون کاربردهای مختلف نانوذرات در صنایع مختلف به ویژه پزشکی، بهداشت، آب و فاضلاب، نساجی- مواد غذایی، انرژی- سبستر نانوساخت و ساخت محصولات مبتنی بر فناوری نانو، تری- خواص نانو کامپوزیت‌ها و همچنین نرم‌افزارهای آموزشی قابل نصب روی گوشی‌های تلفن همراه بوده است.

مرحله نخست این جشنواره از ۲۸ تا ۳۰تیرماه جاری در شهر اصفهان برگزار می‌شود و از میان ۱۰۳ طرح تأیید شده، صاحبان ۲۰طرحی که امتیاز بیشتری کسب کرده‌اند، طرح‌های خود را به صورت شفاهی در قسمت سخنرانی ارائه می‌دهند، و سایر طرح‌ها نیز در قالب پوستر ارائه خواهند شد.

استاد جامع‌الاطراف



محمود محقق

خداداد متعال را سپاسگزارم که بر بنده شت نهاد تا با ارشاد و راهنمایی والد معظم و دانشمند خویش به محضر استاد یگانه و قدوث، حضرت استاد سیدعبدالله انوار، راه یابم.

استاد طیب است مؤید زخدادند بل کر حکم و علم مثال است مصور از زمان تا کنون علاوه بر آن که موفق شدم قسمت‌هایی اعظم از کتب معقول و منقول را خدمت آن استاد فرزانه قرائت و تلذذ نمایم، رفاهت قصیمی بیش از شصت ساله‌ای که میان حضرت استاد سیدعبدالله انوار (دامت برکاته العالی) و پدرم، حضرت استاد مهدی مصطفی ظله العالی)، برقرار است، موجب آن شد که همواره اینجانب مورد الطاف بی‌کران استاد انوار اثر کنم. از این رو با استمداد او کلام نورانی حضرت سیدالساجدین امامزین‌العابدین^(ع) و **حق سانسک بالمعلم المتظیم** له (ابن‌لضهره الفقیه، شیخ صدوق، ج۲، ص ۹۲۰)

و با تمسک به این سنت کهن و پسندیده به استاد اسلامی که شاگرد همواره باید قدرشناس استاد خویش باشد:ان یعرف له حقه و لا ینسی له فضله و من ذلک ان یعظم حرمته (تذکره السعید المتکلمفی آداب‌العالمو المتعلم، ابن جماعه، ص ۹۰)، بر خود واجب دانستم که عشق را معشار خدمات استاد انوار را در این مقاله بیان کنم. هرچند نگارنده به خوبی می‌داند که زبان و گفتار عاجز از وصف یک عمر زحمات و مشقاتی است که جناب استاد را اعتلا و پاسداری از فرهنگ ایرانی و اسلامی متحمل شده‌اند.

لایذکر اوصاف المطری خصائصه

او با یکن سابقا فی کل ما و صفا از این جهت خود را کوچکتر از آن می‌داند که دربارهٔ استاد انوار قلمفرسایی کند اما با توجه به ضرب‌المثل معروف «لا یدرک کله لایترک کله» به شمه‌ای از احوالات و آثار استاد در این مقاله خواهم پرداخت.

تعلیم و تربیت
در فرهنگ اسلامی بر تعلیم و تربیت تأکید فراوان شده است. وجود احادیث بسیار از پیغمبر اکرم^(ص) و حضرت علی^(ع) مبنی بر فراگیری دانش و زوددن جهل خود گویای این مطلب است:

قال رسول‌الله: **خیر الدین و الآخره مع العلم وشر الدینا و الآخره الجهل** (استسرف فی کل فن مستسرف، شهاب‌الدین الابیهی، ج۱، ص۱۹)

قتال العلمالمؤمنین علی بن ابی‌طالب (علیه‌السلام): **بئنی عن یمه کل امرئ علمه و عقله** (تصفی غر الحکم و درر الکلم، به‌دلاوح نبیی امدی، ص ۴۱).

بسیاری از محققان و پژوهشگران رشد و پیشرفت خیره‌کننده تمدن اسلامی در قرون اولیه به مرهون همین احادیث و جملات از بزرگان در تشویق به علم‌آموزی می‌دانند. از این رو گستره سرزمین‌های اسلامی شاهد سر بارودن ستارگانی در عرصه علم و دانش بود که در نوع خود کم‌نظیری یا بی‌نظیر بودند. اما متأسفانه با گذشتن چهل و چهل و بی‌تدبیری سراسر و حُسام، چراغ این تمدن عظیم در قرون میانی رو به افول نهاده.
از این فتنه قضیه متفاوت بود. چراغ علم در این مرز و بوم، خصوصا از دوره صفویه به بعد علاوه بر آنکه هیچ رو به خاموشی نهاد، بلکه روز به روز روشن‌تر شد، در این دوره شاهد بروز متفکرانی بودیم که ساخت علم و اندیشه را توسعه و گسترش دادند. در فلسفه اسلامی مکتبی به نام «حکمت متعالیه» توسط ملاصدرا تأسیس شد که تمامی جلوه‌های مهم فکری تا آن زمان را در خود جمع کرد.

بعدها این مکتب توسط حکمای بعدی نظیر آخوند ملاعلی نوری و حاج ملاهادی سبزواری به اوج خود رسید. با ورود ملا عبدالله نزوی از شاگردان ملاعلی نوری به دارالخلافه طهران حوزه فلسفی تهران شکل گرفته شد که دوره بعد حکمای نظیر آقا محمدرفضاکشنده، ملاعلی مدرس نزوی، میرزا ابوالحسن جلوه و در نهایت میرزا حسن کرمانشاهی از چهره‌های شاخص این حوزه بودند.

از سوی دیگر، در فقه و اصول فقه با ظهور شیخ مرتضی انصاری دزفولی تحول و دگرگونی عظیمی در این دو علم پدید آمد تا آنجا که با گذشت یک قرن و نیم‌قرن از وفات شیخ اعظم هنوز حوزه‌های علمی تحت تأثیر آرا و عقاید او قرار دارند. پس از مهاجرت میرزاحسن آشتیانی از شاگردان برجسته شیخ انصاری به تهران ، خیل عظیمی از تشنگان علم و معرفت به حوزه درسی او پیوستند.

خاندان انوار

از جمله کسانی که خوشه‌چین خرمن‌های معارف حکمی، فلسفی، فقهی و اصولی از بزرگان در شهر تهران بوده است باید به آسید یعقوب انوار شیرازی، پدر استاد انوار، اشاره کرد. خاندان انوار یکی از بیوتات کهن علم است که از دوران ا علماء، ادباء و فقه‌ا و فلاسفه بسیاری برخاستند و سرسلسله آن به یکی از مفاخر جهان تشیع یعنی **سیدتعالیه‌الحجراتی** می‌رسد. آسید یعقوب پس از تحصیل مقدمات در شیراز، به تهران مهاجرت نمود و در حوزه درسی بزرگانی نظیر میرزا ابوالحسن جلوه، میرزا حسن کرمانشاهی و میرزا هاشم اشکوری در حکمت و عرفان و میرزا سید آشتیانی، شیخ عبداللّٰهی نوری و سید ابوطالب زنجانی در فقه و اصول بهره‌مند شد. کسانی که با جناب استاد انوار آشنایی دارند، می‌دانند که ایشان ادرات تام و تمامی به جناب شیخ مرتضی انصاری دارند تا آنجا که بر دو کتاب مهم شیخ یعنی «وسائل» و «مکاسب» و حواشی و تعلیقات مفصلی نگاشته‌اند. به نظر نگارنده، این عشق و علاقه فراوان علاوه بر منزلت علمی والای شیخ مرتضی، ناشی از ارادت فوق‌العاده پدر استاد به شاگرد برجسته شیخ مرتضی یعنی میرزا حسن آشتیانی است. جناب شیخ اعدی میرزا به نقل از والد معظم‌شان می‌فرمودند: در درس میرزا حسن بیش از ۲۰۰ نفر شرکت می‌کردند و هنگامی که میرزای آشتیانی با آن طلاقت بیان و فصاحت لسان و گستره

اششاره: استاد اسلامی ندوشن در کتاب «زندگی، عشق و دیگر هیچ» (چاپ انتشارات اطلاعات) مسائل و مطالبی را بیان کرده‌اند که بسیار آموزنده و شنیدنی است. آنچه در پی می‌آید، تلخیص فصلی از آن است درباره آینده.

با توجه به تجربیاتی که کسانی چون شما پشت سر گذاشته‌اید، آینده را به میانس جهانی چگونه می‌بینید؟
چشم‌اندازی که شما دارید، فکر می‌کنید آینده چه نوعی خواهد بود؟

جواب حاضربری که به صورت فوری می‌توانم بدهم، این استست که من آینده را برای ایران در اِهام می‌بینم. من ذاتا انسان بدبینی نیستم و به همین دلیل، پاسخ به شاگرد خود می‌دانست. حتی در روزی که آینده ایران را خوب دیده‌ام و نسبت به آینده خوش‌بینم و بارها هم این‌خوش‌بینی را ابراز کرده‌ام. شاید از نظر مردم عادی، این طرز فکر مبالغه‌ای باشد، اما من بارها گفته‌ام که به آینده ایران، با کل این‌ها معنای زیادی می‌دارد؛ آسید یعقوب انوار در مجلس درس به دفاع از استاد خویش برخاسته و آن اشکال را وارد می‌داند. اما جناب میرزای آشتیانی در پاسخ به شاگرد خود می‌گوید: «شأن شیخ مرتضی اجل از آن است که کسی همچون من بر او اشکال وارد کند».

در واقع، به ثبت خاطرات خویش از آن دوران پرداخته است. نگارنده شکی ندارد که در صورت چاپ این کتاب، کتب مهم نوشته شده درباره تاریخ مشروطیت نظیر تاریخ بیاری ایرانیان،ناظم‌الاسلام کرمانی، تاریخ انقلاب مشروطیت ایران دکتر مهدی ملکزاده و تاریخ مشروطه ایران احمد کسروی از حیث اعتبار در درجات نازل‌تری قرار خواهند گرفت. متأسفانه هیچ یک از آثار پدر استاد انوار با وجود آنکه استاد خود بسیاری از آنها را استنساخ و تصحیح نموده است به علت عدم توجه مسئولان فرهنگی چاپ و منتشر نشده است.

نگارنده شکی ندارد که در صورت چاپ این کتاب، کتب مهم نوشته شده درباره تاریخ مشروطیت نظیر تاریخ بیاری ایرانیان،ناظم‌الاسلام کرمانی، تاریخ انقلاب مشروطیت ایران دکتر مهدی ملکزاده و تاریخ مشروطه ایران احمد کسروی از حیث اعتبار در درجات نازل‌تری قرار خواهند گرفت. متأسفانه هیچ یک از آثار پدر استاد انوار با وجود آنکه استاد خود بسیاری از آنها را استنساخ و تصحیح نموده است به علت عدم توجه مسئولان فرهنگی چاپ و منتشر نشده است.

در گذشته حتی در هجوم‌های وحشیانه کم سابقه داشت که مردم بی‌گناه کشته شوند، ولی الان بارها در روزنامه‌ها گزارش شده که گاه در یک بازار و یا در یک سالن اجتماعات یا در میان جمعیتی که به منظور خرید گرفته و عتابک نسبیان بر آن تار بسته است. بمب‌گذار کسانی را که در معرض آسیب هستند، بشناسد و با آنها دشمنی داشته باشد. بدون هیچ سابقه‌ای به‌صرف جمع مردم عادی در جایی، کشتارهای تروریستی انجام می‌گیرد! اینها علامت نوعی آشوب فکری و عقده است که گریبان کسانی از جامعه امروزی را گرفته است و در گذشته به هیچ وجه سابقه نداشته است.

البته گذشته هم بدون مخاطره نبوده است!

وحشی‌گری و تهاجم همیشه بوده، شاید بتوان گفت که این موضوع جزو همیشه بشر است؛ اما آنچه اکنون می‌بینیم و می‌شنویم، بی‌سابقه است. به طور کلی جهان یک تکلی بزرگ را تجربه کرده است.

مشکل اصلی در چیست؟

مشکل در اینجااست که در انبوه جمعیت‌ها، یک نوع حالت انتظار و توقع به‌وجود آمده است. انسان‌ها به آنچه دارند، راضی نیستند. میان علم و تکنولوژی و عدد، نوعی برخورد به وجود آمده است. عدد که می‌گویم جمعیت‌های انبوهی را شامل می‌شود که در کشورهای کوچک و بزرگ، در میان تمدن غرب خوانده می‌شود، واکنش‌هایی به نظم جهانی و بی‌عدالتی در آنها پدید آمده است. از سوی دیگر نسبت به علم جدید و فن جدید که در دنیا وجود دارد و مبنای تمدن غرب خوانده می‌شود، واکنش‌هایی نشان داده می‌شود که البته منحصر به خود غرب نمی‌شود و به جاهای دیگر هم سرایت کرده است.

برخوردرد انبوه جمعیت با یک اقلیت فن‌مدار که الگوی آنان تمدن غربی است، مسائلی را به وجود آورده که اکنون در شرایط جدید محسوس است و همین‌دلیل است که دنیا را به طرف تزلزلی غیر قابل پیش‌بینی پیش می‌برد. در موقعیت فعلی نمی‌توان گفت که گسترش این تزلزل چگونه می‌تواند باشد.

چه باید کرد؟

چاره‌جویی بشری می‌تواند با ایجاد مشکل‌لعمل در برابر حوادث و مشاغل دشمنه، بشمار پیش از حد به علم و راه‌های پیدا خواهد شد. به نظر من به ریاست‌جمهوری رسیدن شخصی چون ابواما نمونه‌ای است از این بحران. سه‌ ماه قبل از انتخاب کسی باور نمی‌کرد که یک خارجی و سیاه‌پوست که هیچ نرغ گذشته شناخته شده‌ای نداشت، با کسب اکثریت انتخاب شود. این نبود مگر به دلیل تغییر...

آیا می‌توان گفت که آینده بشر قطعا مشکل‌دار

مصلحتی گفتنی

چستی تکامل
ارنست مایر
ترجمه مهدی صادقی

عشق و شور خود به علم
استاد اکبر که در ۹۳ سالگی به سر می‌برد از این عشق و شور خود به علم و دانش دست بر نداشته است و با تمام وجود و وقت خویش را صرف مطالعه، تألیف و تدریس به شاگردان می‌کند. نگارنده خود به کرات دیده ام که استاد برای حل و تبیین و شرح مطلبی علمی ساعت‌ها برای آن وقت گذاشته و تا گرگشایی از آن مطلب نکرده، خواب و خواب را بر خود حرام کرده است. این شور و شوق در این سن و سال مرا یاد این عبارت لطیف در کتاب منه‌المردی می‌اندازد:

قال یوسف العارِفین الیس المرِضِ اذا منع من الطعام و الشراب و الدواء یموت؟ کَذا القَلب اذا منع عن العلم و الفکر و الحکمه یموت (المعرفد فی آداب المفید و المنفید، شهید ثانی، ص ۱۱۲).

با وجود آنکه عوارض سالمندی استاد را رنج می‌دهد، هنگامی که مشغول تعلیم و تدریس به شاگردان می‌شود، هر گونه دردی را فراموش می‌کند. مرا به صدق این ضرب‌المثل معروف می‌رساند: تشعب الم علم السالمه و ان کان صاحبه سقیما یموت (المعرفد فی آداب المفید و المنفید، شهید ثانی، ص ۱۱۲).

انشاءالله سایه استاد سیدعبدالله انوار تا سال‌های مدید بر سر مسئولان، علاقه‌مندان و جامعه علم کشور مستدام باشد. بعون الله و کرمه

نظرها و اندیشه‌ها

گرمای زمین از حد معینی بیشتر شود، یخهای قطبی آب می‌شوند و در نتیجه کشور پیشرفته‌ای مانند هلند زیر آب می‌رود و نمی‌توان از چنین حوادثی جلوگیری کرد. این مسائل قریز طبیعت را به ما نشان می‌دهد.
مشکل اساسی ایران را چه می‌دانید؟
یک مشکل مردم ایران در دوگانه‌اندیشی است: اینکه نتواند «برابریّت» و «اسلامیّت» را با هم ریلگان سازد. قبول دارم که این برخورد کم و بیش همیشه وجود داشته است. مردم اسلام را پذیرفته‌اند؛ اما ایران را ریشه‌ای ایرانی را نوانسته‌اند از خود جدا کنند. نمی‌دانند که چه سمت و سوی را باید انتخاب کنند. یک فکر می‌کنم که این یکی از مشکلات ایران در این هزار و چند صدسال بوده است. کشورهای دیگر مسلمان این مشکل را نداشته‌اند. مصری‌ها آن همه تاریخ کهن باستانی را شستند و کنار گذاشتند! به همین جهت از مصر باستانی تمدن‌شینی‌هایی در مصر کنونی باقی نمانده است. کشورهای دیگر نیز چنین حالتی داشته‌اند؛ چون تمدن پایدار ی نداشته‌ند. مثلا سوریه کشوری است که گذشته‌ای به پادماندنی نداشته. سرزمین تاریک نیز چنین است. هیچ‌یک از این دو کشور تمدنی نداشته‌اند که دست از سر آنها برندارد؛ اما ایران کشوری است.

این اتفاقی است که چه در خاور دور و چه در آمریکای جنوبی قابل مشاهدله است. انواع و اقسام زلزله‌ها و طوفان‌های مرگ‌رزا روی داده است که تا حدی رونق‌های طبیعت در مقابل زیاده‌طلبی‌های بشری در امر محیط زیست است. استفاده دیوانه‌وار از سوخت‌های فسیلی فاجعه است. با روی آوردن شوریدوار انسان

آینده و آینده‌ها

گفتگو با دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

بخش اول

کریم فیضی



که گذشته‌اش دست از سر او برنداشته. ایسن دولنگی راهی ندارد، چون اینکه با تدبیر و آن، که طبیعت را به کلی مخدوش کرده است. طبیعی است که عکس‌العمل‌های طبیعی ایجاد شود. اوضاع اگر به همین منوال پیش برود و تعدیلی در کل مسائل پایهای جهانی به وجود نیاید و چاره‌جویی نسبتا فوری صورت نگیرد، وضع به مراتب بدتر خواهد شد و ممکن است که بشریت با یک فاجعه بزرگ و ترمیم‌ناپذیر روبرو شود.

به نظر می‌رسد شما تکیه بیش از حد به علم را

ایرانی فردرگراست. یعنی تجربه‌اش برای زندگی اجتماعی کم است. به همین دلیل به خود تکیه می‌کند و در مرحله بعد هم خانواده و خویشاوند چند دوست. علت هم این بوده که منطقه جغرافیایی‌اش همیشه در معرض هجوم بوده است. فردرگرا یکی باعث شده چاره‌جویی‌های اجتماعی ضعیف بشود

◆◆◆

مرنشتا این بحران‌ها و فاجعه‌ها می‌دانید. در دهه‌های گذشته، بشمار پیش از حد به علم و راه‌های پیدا خواهد شد. به نظر من به ریاست‌جمهوری رسیدن شخصی چون ابواما نمونه‌ای است از این بحران. سه‌ ماه قبل از انتخاب کسی باور نمی‌کرد که یک خارجی و سیاه‌پوست که هیچ نرغ گذشته شناخته شده‌ای نداشت، با کسب اکثریت انتخاب شود. این نبود مگر به دلیل تغییر...

آیا می‌توان گفت که آینده بشر قطعا مشکل‌دار



مخالفت با استدلال‌های کتاب خلقت وامی‌دارد... هدف من ارائه یک کتاب مقدماتی با تأکید بر اصول و اجتناب از جزئیات بوده است. تلاش کرده‌ام بدفهمی‌ها را از میان بردارم اما از پرداختن به اختلاف‌نظرهای جزئی مثل نقش تعادل جمعیت و تکامل خنثی اجتناب ورزم. به علاوه بر این باورم که به ارائه فهرست پندل‌بایی از اثبات‌های تکامل نیاز نیست. وقوع تکامل به اندازه کافی اثبات شده است و لذا به ارائه جزئیات چنین شواهدی نیازی نیست»

وله نخست این کتاب برای همگان نوشته شده است. چنانچه زیست‌شناسی باشد چه نباشد. کسانی که صرفا چیزهای دربراه تکامل می‌دانند. چنین خوانندگانی کلاما از اهمیت این فرایند آگاه هستند اما دقیقا نمی‌دانند ایسن فرایند چگونه کار می‌کند و چگونه می‌توان به بعضی از انقذات‌دارد بر تبیین داروینی پاسخ داد. گروه دوم شامل کسانی است که تکامل را قبول دارند اما تردید دارند که تبیین داروین‌گرایانه از تکامل درست باشد. من می‌آوردم به سوالات این دسته از خوانندگان نیز پاسخ دهم. نهایتا مخاطب من خلقت‌گرایانی هستند که می‌خواهند درباره پارادایم کنونی علم تکامل بیشتر بدانند تا اینکه صرفا به مثابه گروهی دیگر از میمون‌ها ظاهر شدند، خلقت می‌شود.

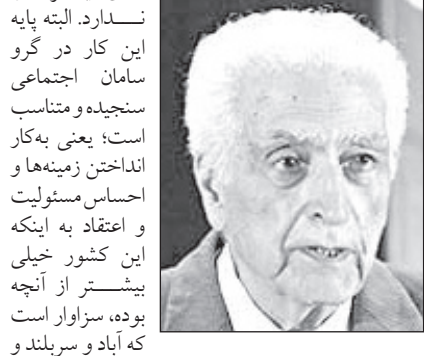
مؤلف در گفتگفاری می‌نویسد: «کتاب حاضر برای سه گروه از خوانندگان نوشته شده است. در

است که علم با فرهنگ همقدم گردد.

به چه صورتی؟
بسا درنظر گرفتن خصوصیات ایرانی، آموزش از کودکی باید به گونه‌ای باشدکه کودک را به عنوان یک شهروند کارآمد تربیت کند. این آموزش تنها در مدرسه و دانشگاه حاصل نمی‌شود، بلکه رسانه‌ها نیز نقش بسیار مهمی در این نوع از آموزش دارند. روزنامه‌ها و رادیو و تلویزیون، باید به عنوان کارگزاران اندیشه‌پرداز احساس مسئولیت بکنند.

چندفرایندبود که این اتفاق‌ها روی بدهد؟

بی‌امید نیستم؛ ولی انجام شدن این کارها آسان نیست و عملی شدن آنها حرکت‌های بزرگ سیاسی و اجتماعی لازم دارد. ایران دارای جامعه‌ای است که کمتر کشوری نظیرش را دارد...جامعیت ایران در این است که چه از لحاظ معنا و چه از لحاظ مادی و چه از لحاظ تاریخ و چه از لحاظ فرهنگ گذشته، در یک کلام، همه آنچه باعث خاصیت و امتیاز کشوری می‌شود، ایران چیزی کم ندارد. از لحاظ تنوع آب و هوا و فراوانی منابع متنوع نیز در کل جهان، جز دوه سه کشور، هیچ سرزمینی غنای اسیران را ندارد...البته پایه



صاحب اعتبار باشد. اصل برخی برآنند که انسان امروز دو مشکل با دغدغه دارد: حقوق بشر و فقدان تربیت.

حقوق بشر که امر نسبی است، مشخص نیست که از کجا شروع و به کجا ختم می‌شود. چیزی هم که سازمان ملل تعیین کرده و به رسمیت شناخته، در حد امکانات موجود و حداقلی است؛ مسائلی است برای رشد یک کشور و تداوم زندگی طبیعی و خدادادی یک ملت، به منظور بهره‌وری از زندگی انسانی. ظرفیت پذیرش همین حداقل را یک جامعه و ملت باید کسب کرده باشند. باید زمینه اجتماعی این ظرفیت هم فراهم شود.

حقوق بشسر چیزی نیست که تنها حکومت‌ها مراعاتش کنند، بلکه خود مردم باید آن را حیاتی بشناسند. مردم باید متوجه باشند و به این نتیجه برسند که به نفع است که حقوق دیگران را به رسمیت بشناسیم، حقوق دیگران را مراعات کنیم و اگر چنین البته بشر تا مدت‌ها دودخواد است.

بله بشر به هر نحوی نفع خودش را می‌خواهد. اینجااست که پای تربیت به میان می‌آید.

بله، موضوع به تربیت اجتماعی مربوط می‌شود. تربیت اجتماعی هم معمولا از قدرت سیاسی موجود تأثیر می‌گیرد. تربیت وابسته به حقوق است. اگر حقوق اولیه نباشد، تربیت ناقص می‌ماند؛ یعنی انسان‌ها زمینه‌ای برای رعایت آن نمی‌بینند. باید مردم قانع شوند که تربیت و رعایت حقوق به سود خود آنهاست، از سوی دیگر، اگر چنانچه دستگاه تربیت‌کننده ملت مخدوش بشود، کار از اساس دچار مشکل می‌گردد. تربیت و اخلاق اجتماعی با سازمان اداری و اجتماعی هر کشوری مرتبط است. این سخن **حافظ** که می‌گوید: «به هر دست که می‌پوردم، می‌رویم»، شامل رابطه میان حکومت‌ها و ملت‌هاست. حکومت‌ها این توانایی را دارند که تربیت را منسجم کنند؛ چون قدرت متشکل را در اختیار دارند و می‌توانند به سامان اجتماعی جهت بدهند تا جامعه به راهی که سود خود را در آن ببیند، سوق داده بشود. تاریخ جهان این موضوع را به‌وضوح نشان می‌دهد و به همین علت است که آشوب‌های اجتماعی جاهایی را در بر گرفته است؛ بهانه‌های مختلف مانند بهانه ملی و قومی و زبانی و آیینی در کار است، ولی در انتها و عمده همه بهانه‌ها ناشی از رازهایی عمومی است که از ضعف اقتصادی و اجتماعی است. علت آن است که ما ملتها و حکومت‌ها با هم در یک خط حرکت نمی‌کنند. هر یک از اینها به طرف می‌کشد.

در این زمینه مشکل ما چه بوده است؟

این مولع را در یکی دو مورد نمی‌توان بیان کرد. خصلت‌های قومی شکل‌گرفته در طی سالیان دراز، مجموعه پیچیده‌ای است که به‌سادگی نمی‌توان آنها را، شناخت و به بیان آورد. چیزی که به نظر من رسد، چند مبادی است: یکی اینکه ایرانی فردرگراست، یعنی تجربه او برای زندگی اجتماعی بسیار کم است. به همین دلیل او روی خود تکیه می‌کند. در مرحله بعد هم خانواده و خویشاوند و چند دوست مطرح‌شود و در دوره جدید نیز همین موضوع زمینه‌ساز شکل گرفتن چیزی به نام «ایده» شده است؛ یعنی اشتراک نفع در جمع یک گروه که متاعی با هم دارند.

آسپ عمده این فردگرایی چه بوده است؟

فردگرایی باعث شده چاره‌جویی‌های اجتماعی در ایران بسپار ضعیف بشود. علت هم این خصوصیات ذاتی ایران است. ایران ذاتا کشوری ناامن بوده است؛ بعضی در منطقه جغرافیایی‌ای قرار داشته که همیشه در معرض حمله دیگران بوده است.

از طرف شرق که همیشه در معرض هجوم بوده‌اید، تهاجم‌های صورت گرفته از طرف شرق غالبا وحشیانه‌اند، بوده است؛ معلول بگیرند تا کلامی‌ها جمع یک گروه که متاعی با هم دارند.

آسپ عمده این فردگرایی چه بوده است؟ فردگرایی باعث شده چاره‌جویی‌های اجتماعی در ایران بسپار ضعیف بشود. علت هم این خصوصیات ذاتی ایران است. ایران ذاتا کشوری ناامن بوده است؛ بعضی در منطقه جغرافیایی‌ای قرار داشته که همیشه در معرض حمله دیگران بوده است.

چاپ اول: ۱۳۹۵
بهای دوره: ۳۸ هزار تومان
استان پوهشر (دوجلدی)

تدوین و نشر: مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات
چاپ اول: ۱۳۹۵
بهای دوره: ۳۸ هزار تومان
استان پوهشر (دوجلدی)

پرویزی شده در این کتاب مربوط به نظر یک یا چند نفر نیست، بلکه هر یک از ما مقالات آن را به منابع خارجی ترجمه و گردآوری شده، توسط صاحب‌نظری نوشته شده که آن زمان زمینه مطالعات و تحقیقات عمیق نداشته‌اند، بنابراین خوانندگانی می‌توانند با مطالعه آنها از تجربیات و برگز برگز مورد بررسی قرار دهند. قطعا

سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۶- ۱۶ شوال ۱۳۳۸- ۱۱ جولای ۲۰۱۷- سال نود دوم - شماره ۲۶۷۶۴

از طرف غرب هم همین نگرانی بوده است. غربی‌ها تصور می‌کردند که ایران کشوسوری ثروتمند است و خرمنهای طلا و جواهر در آن وجود دارد... اسکندر مقدونی به طمع ثروت این کشور به ایران حمله کرد. از طرف جنوب هم نگرانی از حمله و تهاجم نایاب نبوده است. استیلا و غارت‌انگیزه مهمی بوده.

در یک کلام ایران در طول تاریخ کشوری ناامن بوده است و در معرض انواع و اقسام هجوم‌ها.

از این‌رو در دوران پیش از اسلام چون در ایران، امپراتوری تشکیل شد، تا حدی از روی ضرورت بود که کشور نیرومند بماند و پایمال نشود.

این موضوع از هخامنشیان شروع می‌شود.
بله، اول هخامنشیان خودشان را قوی کردند. بعد از آنها پارت‌ها و بعد هم ساسانی‌ها امپراتوری ایران را تشکیل دادند و این طریق توانستند از آنها‌همه جلوتر بکشند؛ اما بعد از اسلام وضع به گونه‌ای دیگر شد. امنیت هر سرزمین و منطقه برعهده خودش قرار گرفت؛ برای مثال، سیستان و فارس و خراسان ترک و آذریجان، به کلام به عنوان یک ایالت می‌بایست امنیت خودش را تأمین می‌کرد. ناامنی اصولا انسان را فردگرایی می‌کند، یعنی هر کسی به فکر چاره‌جویی از کار خود می‌افتد.

همچنین ثابت نبود مرجع دادخواهی عمومی. در گذشته این تأمین امنیت به صورت ایلی – قبیله‌ای بوده و اشخاص یکجاییه به‌طور محدود هوای مفیدکرا داشتند. در دوران جدید این موضوع به شکل باندهای گوناگون درآمده است.

همچنین ثابت نبود مرجع دادخواهی عمومی. در گذشته این تأمین امنیت به صورت ایلی – قبیله‌ای بوده و اشخاص یکجاییه به‌طور محدود هوای مفیدکرا داشتند. در دوران جدید این موضوع به شکل باندهای گوناگون درآمده است.

صورت احزاب مطرح است.
در ایران هیچ‌وقت حزب آن‌گونه که در غرب وجود دارد و فرنگی‌ها آن را جا انداخته‌اند، با نگرفته نیست. همچنین سازمان و گروه و سندیکا و امثال آن نیز از‌حد صورت ظاهری فراتر نرفته. اینها از علل رشد فردگرایی است.

ایسن فردگرایی را چگونه می‌توان به جمع گرای تبدیل کرد؟
راه این کار درست‌شدن ریشه است.

آینده بشسر دستخوش تزلزل است. در همین دو دهه، آشوب‌های اجتماعی و ملی، بسیاری از مناطق را فرا گرفته است. تر و ریسمی که اکنون به صورت گسترده جریان دارد، تقریبا بی‌سابقه است. اینها علامت نوعی آشوب فکری و عقده است که گریبان کسانی را گرفته است

ریشه چیست؟
ایجاد امنیت، فرد باید احساس کند که داگستری مقتصد و کم مرجع رسیدگی وجود کرده است و اگر حش در معرض تجاوز قرار بگیرد، مرجعی هست که رسیدگی کند و حق او را بگیرد و امنیت به لحاظ اجتماعی وجود دارد.

گذشته از فردگرایی، مبادی دیگر چیست؟
یکی دیگر از موارد مشکل‌زا، تفکر صوفیانه است که باعث شده به زندگی دنیایی اهمیت داده نشود. واقعیت این استست که لاقاف از صغویه به این طرف، دامنا در مواضع و درگاه گفته می‌شود که: دنیا را کم بگیرد و به آن اهمیت ندهید و از سرش بگذرید. به فکر آخرت باشید.

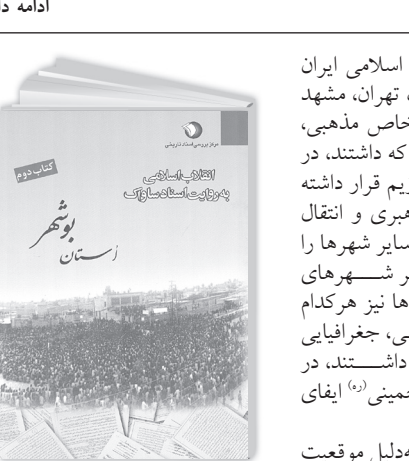
کوتاه بودن زندگی و بی‌اعتباری آن و تبلیغ روی جدی نبودن زندگی و ادبیات هم شده است و سابقه‌ای بیش از هزار ساله دارد.
درست است. وارد ادبیات شدن این مسئله دلایلی دارد. ادبیات از مجموع زمینه‌های اجتماعی الهام می‌گیرد. وقتی زمینه‌های اجتماعی چنین بوده و هیچ کس به فردی خودش اطمینان نداشته و نمی‌دانسته که چه خواهد شد، طبعا موضوع در ادبیات هم جایی برای خوش پیش می‌کزد و این چیزی است که ما به‌وضوح آن را در سبتر شعر و ادب فارسی می‌بینیم. می‌توان گفت که ادبیات ما در عین اینکه از زندگی غافل نیست و بزرگان عالم ما برای جدی گرفتن زندگی توصیه‌های دارند، در عین حال این مسئله هم هست که بی‌اعتبار بودن جهان و گذرا بودن عمر و آنچه در این زمینه می‌تواند تلقین روحی برای مردم فراهم کند، به صورتی وسیع در آن جریان داشته است. بر اثر تفکر صوفیانه، مسائل زندگی، آنگونه که باید جدی گرفته نشده است و تا حدودی اندیشه باری به هر جهت بر زندگی حاکم گردیده است.

البته مردم زندگی خودشان را می‌کرده‌اند و از زندگی درنمی‌مانده‌اند.

ولی تعاون اجتماعی لازم برای اینکه کوشش‌ها روی هم ریخته نشود کاً بتواند یک نیروی بزرگ اجتماعی را پیشرفت ایجاد کند، فراهم نشده است. البته موضوع خاص ایران نیست. در سایر کشورهای مشابه ایران کم همین حالت بوده است. کشورهای عربی، پاکستان و بنگلادش هم گرفتار همین مسائل بوده‌اند و هستند.

در زندگی دگر، مسائل دیگری هم می‌بینیم که البته صرفا مشکل نیست. اگر بخواهید به برخی از آنها بپردازیم، زندگی ایرانی اشاره کنید، روی چه موضوعی انگشت می‌گذارید؟

ایرانی ذاتا بدبناظر است. به همین جهت هنوز روحیه امپراتوری گذشته او را ترک نکرده است. در مرام کلی ایرانی‌ها همجهان‌ناواری و دست و دلبازی محسوس است. این مولع نگرانی در ایرانی هست، ولی وقتی امکانات عملی آن را نمی‌بینی، دلنگت و دلسرد می‌شود و این در کوشش اجتماعی نیز تأثیری گذار.



بوشهر، از ۴۲ تا پایان سال ۵۶ پرداخته شده و در جلد دوم فعالیت‌های مردم این استان در بهمن ۵۷ به تصویر کشیده شده است. در سخن ناشر آمده است: «در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ماه ۱۳۵۷ با هجوم مردم به مراکز اسلواک به منظور دستگیری و توقیف آخرین وفاداران رژیم پهلوی، بسیاری از وسایل و اسناد موجود در آن سازمان در دسترس مردم قرار گرفت و بعضی از پورندها و اسناد معدوم شدند. این مساله باعث شد که در برخی موارد در پایان سیر وقایع و فعالیت‌ها شاهد خلاهای باشیم. در کنار موضوع فوق بهین اضافه کرد که با نزدیک شدن به بهمن ۱۳۵۷ با فعالیت‌های اسلواک عورت کمرزگش و گزارش‌ها صورت‌گرفته، منظم از سوی منابع ارسال نمی‌شد، لذا اسناد این مجموعه عمدتا مربوط به ماههای فروردین-تا دی ماه ۱۳۵۷ است».

معاون اول رئیس جمهوری این هفته در استان همدان ۱هزار۶میلیاردریال پروژه را افتتاح می کند

همدان- خبرنگار اطلاعات: استاندار همدان گفت: با حضور اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری ۱۷ هزارمیلیاردریال پروژه در استان همدان بهره‌برداری می‌شود.محمد ناصر نیکبخت در تسهیل و رفع موانع تولید استان همدان افزود: ۱۱۰ مورد از طرح‌های آماده افتتاح مربوط به بخش درمان است.وی با بیان این که چندین طرح بیمارستانی، اقتصادی و عمرانی آماده بهره برداری است، گفت: این طرح‌ها با حضور معاون اول رئیس جمهوری در همدان و به صورت ویدئو کنفرانس بهره‌برداری می‌شود. او اضافه کرد: سه سته هفته آینده قطار همدان اولین گروه از مسافران که شامل خانواده شهدا، ایثارگر و خبرنگاران هستند را به مقصد مشهد مقدس جابجا می کند و این خبر و مزده مبارکی برای اهالی استان همدان است که سال‌ها منتظر شنیدن صدای سورت قطار بودند، که در دولت یازدهم عملی شد.

وی با تأکید بر این که برای حفظ شرایط اشتغال استان از مسئولان انتظار می‌رود کالاهای با کیفیت که مشابه آن توسط واحدهای تولیدی داخل استان تولید می‌شود را خریداری کنند، گفت: یکی از اصلی ترین رویکردهای ستاد تسهیل و رونق تولید و هدف از اجرای اقتصاد مقاومتی فعال کردن واحدهای تعطیل شده است.نیکبخت افزود: بنابراین واحدهای تولیدی که وابستهٔ یک فعال هستند نیز باید حمایت شوند و اجازه ندهیم این واحدها تعطیل شوند که مجبور باشیم سپس در ساخت تسهیل برای فعالیت مجدد آنها چاره جویی کنیم.

وی بیان کرد: چنانچه احساسی به علت ناتوانی در پرداخت دیون و اقباط به مرحله اجرای حکم قضایی و تملک برسد به نفع بانک نخواهد بود چراکه از زمان به مرحله اجرا گذاشتن حکم و تعطیل کردن واحد تولیدی برای مزایده، هیچ سودی به بانک تعلق نمی گیرد، بنابراین باید از تملک واحدهای تولیدی خودداری کرد.استاندار همدان تصریح کرد: وقتی می‌توان واحد نیمه فعالی را فعال کرد بنابراین نباید اجازه بدهید این واحد تعطیل شود.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به وضعیت چاههای استان اشاره کرد و گفت: تاکنون فقط در مورد میزان چاههای غیرمجاز مسدود شده‌شدن خبر به میان آمده و عنوان شدکه در استان همدان چاه مجوز به میزان بیشتر از پیرانه برداشت می‌کنند.نیکبخت اضافه کرد: رفتا و اقدام برخی از افراد دارای پیرانه بهره برداری از چاه آب گویای نوعی بی رحمی نسبت به آبهای زیرزمینی است.

وی به جلسه با سرمایه گذاران ایرلندی و آلمانی اشاره کرد و افزود: این افراد درهه دادند در ادامه اجرای طرح شبکه خودروشنیدری ظرفیت نیروگاههای همدان را به ۲۵۰ مگاوات برسانند و در مورد افزودن ۱۰۰ مگاواتی ظرفیت نیروگاههای خود شنیدی موضوعت‌های لازم صورت گرفت. استاندار همدان گفت: تعامل و همکاری همدان با جذب سرمایه گذاران خارجی می‌تواند نقطه امیدوی برای رشد و توسعه استان باشد و این استان را به پایلوت نیروگاههای خودشنیدی کشور تبدیل کند.

اصفهان: میزبان نمایشگاه بین المللی طلا و جواهر

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی صنایع ابرار، ماشین‌آلات و تولیدات فلزات گرانبها و سنگهای قیمتی با حضور ۱۱۷ مشارکت کننده داخلی و خارجی در نمایشگاه‌های بین المللی استان اصفهان واقع در شهرستان برگزار می‌شود.

نمایشگاه این دوره با حضور نمایندگان از استان‌های تهران، اصفهان، هرمزگان، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و یزد و همچنین با حضور نمایندگان فروش محصولات کشورهای آلمان و ژاپن برگزار خواهد شد. ۱۰ شرکت ایتالیایی و نیز شرکت از کشور ترک در زمینه ماشین‌آلات و تجهیزات طلا و جواهر به ارائه محصولات و خدمات توجیه می‌پردازان. این نمایشگاه از ۲۰ تا ۲۳ تیر میزان علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان است.

استقبال ورامینی ها از اجرای نمایش « یگانه مر»

ورامین - خبرنگار اطلاعات: اهالی ورامین از اجرای نمایش «یگانه‌مر» به کارگردانی میثم نفری استقبال کردی. این پایانی این نمایش مردمی-سلی نیز با حضور جمعی از مسئولان ، هنرمندان و خانواده شهدای مدافع حرم در فرهنگسرای رازی برقرار شد .

در این آیین به طرز ماهر جمعیه موقت ، زهرا هاروند میرزایی و حسن حبیبی محسن محمودی امام جمعه موقت ، زهرا هاروند میرزایی و حسن حبیبی اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی دیگر از مسئولان محلی حضور داشتند . این نمایش برای دیگر ، به صورت رفت.همچنین درشب پایانی این نمایش با خانواده شهدای مدافع حرم ، بازیگران ، عوامل و حامیان معنوی با اهدای لوح تقدیر و به تماشاگران به قید قرعه کمک هزینه سفر به مشهد مقدس ، کارت هدیه ، لوازم آرایشی و ورزشی اهدا شد .

پرداخت ۱۷ هزار میلیارد ریال تسهیلات رونق تولید به واحدهای صنعتی کشور

راک – خبرنگار اطلاعات: قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: پایان امسال ۱۷ هزار میلیارد ریال تسهیلات رونق تولید برای احیای واحدهای صنعتی کوچک و متوسط در نقاط مختلف کشور پرداخت می‌شود.

رضا رحمانی در مراسم تجلیل از صنعتگران بر تر تسهیلات بدون هیچ محدودیتی برای صنایعی که توان تولید و فروش محصولاتشان را دارند، در نظر گرفته شده است، افزود:صنایعی که ظرفیت فروش تولیدات خود را ندارند نباید این تسهیلات را تقاضا کنند زیرا نه فقط مشکلاتشان با این تسهیلات حل نمی‌شود بلکه با انگیزهای جدید مواجه می‌شوند.

وی با اشاره این که ۲۰۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات برای نوسازی و بازسازی عوامل و تجهیزات تولید امسال پرداخت می‌شود، گفت:متقاضیان این تسهیلات می‌توانند با نام نویسی در سامانه بهین یاب وزارت صنت، معدن و تجارت از آن بهره‌مند شوند.

وی با بیان این که پرداخت تسهیلات رونق تولید به عنوان بسته حمایتی دولت برای ایجاد و احیای صنایع تعطیل و نیمه تعطیل در نظر گرفته شده است، افزود: از مسئولان استانی و فرمانداران انتظار می‌رود نهایت همکاری را با متقاضیان این تسهیلات داشته باشند زیرا رونق تولید و توسعه صنایع تنها راه ایجاد اشتغال و رفع زغدغه های رهبر معظم انقلاب درباره یکبارگی جوانان است بنابراین باید از تمام ظرفیت های دستگاه های مختلف اجرایی در این راستا استفاده شود.

رحمانی اظهارداشت:۴۴ طرح اقتصادی مختلف برای حل مشکل بیکاری و توسعه صنایع در این وزارتخانه تدوین شده است و یکی از برنامه های ایسن وزارتخانه راه اندازی واحدهای تولیدی و



صنعتی نیمه تمام با پیشرفت فیزیکی بالای ۶۰ درصد است که رازیانی برای لازم برای پرداخت تسهیلات مورد نیاز با بانک های عامل انجام شده است.

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران هم به بیان اینکه برای رسیدن به اقتصاد مقاومتی مورد نظر رهبر معظم انقلاب باید تولید در کشور باز تعریف و مانع آن به درستی شناسایی و اقدامات کارشناسی اساسی انجام شود، گفت: یکی از انتظارات صنعتگران در نقاط مختلف کشور بازنگری و اصلاح امور بانکی است زیرا یک صنعتگر با وجود هزینه هایی مانندمالیات، بیمه، دستمزد و هزینه انرژی تولید، پرداخت بهره ۲۴ درصدی را به بانک ها ندارد.

سیدعبدالواهب سهل آبادی با بیان اینکه حجم

معرفی برگزیدگان جشنواره موسیقی آواها و نواهای سیستان و بلوچستان

زاهدان- خبرنگار اطلاعات: زاهدان اثر به جشنواره موسیقی آواها و نواهای سیستان و بلوچستان ارسال شد که در نهایت داوران در بخش رقابتی گروهی ۱۶گروه موسیقی و در بخش تئسک نوازی گانتر در هفت ساز شامل ریاب، بنجو، قیچک، دهل بزرگ، سرنا و دونلی را، دهلک، دهل بزرگ، سرنا و دونلی را، انتخاب کردند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان در جمع خبرنگاران با اشاره به حضور ۸گروه موسیقی پیشکسوت در این

جشنواره، گفت: گروه چراغ اشکانی از سرپاز، گروه علی صالحی از زابل و گروه سیر تاج رز از چابهار در تمامی بخش های این جشنواره به عنوان برگزیده معرفی شدند. حسین مسگرانی افزود:همچنین در تکت نوازی سهیل زنگنه‌ای در قیچک، محمد شریف شکل زهری شهید در دهل و امیر حمزه قادری آنگتر در ریاب در بخش تکخوانی و خوندانگی یاسین حدیدی و داود بابری از ایرانشهر، چاکر داوودی در میراجوه و بهروز صاحب زاده از

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نمایندگان قانونی آنها در تکت پارس شیشه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۲۴۲ تهران وشرکت های ۱۰۰۰۵۲۹۰۴ -۱۰۰۰۵۲۹۰۴ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه عمومی عادی سالانه صاحبان سهام که در مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ ساعت ۱۰:۰۰ به نشانی: تهران خیابان فرامادان پلاک ۱۶۱ وپویری ساختمان بانک مهر شرق تهران کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۱۱ برگزار می‌گردد، حضور به مهر رسانند.

دستور جلسه (مجمع عمومی عادی سالانه):ساعت ۱۰:۰۰

۱-تصمیم‌گیری در خصوص تصفیر از کلیه صورتحساب‌های مالی و تالانهای گزارش‌شده مدیر و بازرس قانونی در خصوص عملکرد مالی این متنتی به تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ و تصمیم‌گیری در خصوص صورت‌های مالی و ترازنامه و عملکرد هیئت مدیره متنتی به سال ۱۳۹۵

۲-انتخاب بازرسان (اصلی و علی‌البدل) برای سال مالی ۱۳۹۶

۳-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره

شماره ثبت ۱۰۰۰۵۲۹۰۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۵۲۹۰۴

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نمایندگان قانونی آنها در تکت پارس شیشه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۲۴۲ تهران وشرکت های ۱۰۰۰۵۲۹۰۴ -۱۰۰۰۵۲۹۰۴ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه عمومی عادی سالانه صاحبان سهام که در مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ ساعت ۱۰:۰۰ به نشانی: تهران خیابان فرامادان پلاک ۱۶۱ وپویری ساختمان بانک مهر شرق تهران کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۱۱ برگزار می‌گردد، حضور به مهر رسانند.

دستور جلسه (مجمع عمومی عادی ساعته ۱۰:۰۰

۱-تصمیم‌گیری در خصوص رفع وشمولیت از ماده (۱۴) از (ق

کاهش سرمایه احوال

۲-پیشنهاد هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی در خصوص افزایش سرمایه

شماره ثبت ۱۰۰۰۵۲۹۰۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۵۲۹۰۴

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نمایندگان قانونی آنها در تکت پارس شیشه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۲۴۲ تهران وشرکت های ۱۰۰۰۵۲۹۰۴ -۱۰۰۰۵۲۹۰۴ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه عمومی عادی سالانه صاحبان سهام که در مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ ساعت ۱۰:۰۰ به نشانی: تهران خیابان فرامادان پلاک ۱۶۱ وپویری ساختمان بانک مهر شرق تهران کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۱۱ برگزار می‌گردد، حضور به مهر رسانند.

دستور جلسه:

۱-تصمیم‌گیری در خصوص تصفیر از کلیه صورتحساب‌های مالی و تالانهای گزارش‌شده مدیر و بازرس قانونی در خصوص عملکرد مالی این متنتی به تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ و تصمیم‌گیری در خصوص صورت‌های مالی و ترازنامه و عملکرد هیئت مدیره متنتی به سال ۱۳۹۵

۲-انتخاب بازرسان (اصلی و علی‌البدل) برای سال مالی ۱۳۹۶

۳-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیئت مدیره

شماره ثبت ۱۰۰۰۵۲۹۰۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۵۲۹۰۴

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تپهرپورت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت برای سال مالی متنتی به تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۹ ساعت ۱۰ صبح روز شنبه سی و یکم تیرماه ۱۳۹۵ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در میدان قلمی، ساختمان قلمی، طبقه هفتم، واحد ۷۶ حضور به مهر رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی

۲-برسیدگی و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه متنتی به تاریخ‌های ۱۳۹۵/۱۲/۲۹ و ۱۳۹۶/۱۲/۲۹

۳-انتخاب اعضای اصلی وعلی‌البدل هیئت مدیره

۴-انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل

۵-تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۶-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

تاریخ انتشار: ۹۶/۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

صاحبان سهام شرکت ابهرپورت (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۴۸۸۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت ابهرپورت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت برای سال مالی متنتی به تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۹ ساعت ۱۰ صبح روز شنبه سی و یکم تیرماه ۱۳۹۵ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در میدان قلمی، ساختمان قلمی، طبقه هفتم، واحد ۷۶ حضور به مهر رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت و بررسی صورت‌های مالی و ترازنامه سود و زیان) و اظهارنظر نسبت به صورتهای مذکور برای سال مالی متنتی به ۱۳۹۵/۱۲/۲۰

۲-انتخاب اعضای هیئت مدیره

۳-انتخاب بازرسان قانونی برای سال مالی متنتی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ و تعیین کل طرح آن

تاریخ انتشار: ۹۶/۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

نوبت اول شرکت تعاونی مسکن وحدت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

کارکنان سازمان های وابسته

به‌شماره ثبت ۱۰۰۰۹۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۷۴۹۸

به اطلاع اعضای محترم می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۴ در محل سالن مدیران سازمان برنامه و بودجه و در میدان بهارستان تشکیل می‌گردد.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش عملکرد هیأت مدیره

۲- ارائه گزارش مالی شرکت کمنتهی به پایان اسفندماه سال ۱۳۹۵ توسط بازرس

۳- انتخاب اعضای جدید هیأت مدیره و بازرسان

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۰۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

نوبت اول شرکت تعاونی مسکن وحدت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

کارکنان سازمان های وابسته

به‌شماره ثبت ۱۰۰۰۹۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۷۴۹۸

به اطلاع اعضای محترم می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۴ در محل سالن مدیران سازمان برنامه و بودجه و در میدان بهارستان تشکیل می‌گردد.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش عملکرد هیأت مدیره

۲- ارائه گزارش مالی شرکت کمنتهی به پایان اسفندماه سال ۱۳۹۵ توسط بازرس

۳- انتخاب اعضای جدید هیأت مدیره و بازرسان

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۰۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

نوبت اول شرکت تعاونی مسکن وحدت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

کارکنان سازمان های وابسته

به‌شماره ثبت ۱۰۰۰۹۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۷۴۹۸

به اطلاع اعضای محترم می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۴ در محل سالن مدیران سازمان برنامه و بودجه و در میدان بهارستان تشکیل می‌گردد.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش عملکرد هیأت مدیره

۲- ارائه گزارش مالی شرکت کمنتهی به پایان اسفندماه سال ۱۳۹۵ توسط بازرس

۳- انتخاب اعضای جدید هیأت مدیره و بازرسان

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۰۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

نوبت اول شرکت تعاونی مسکن وحدت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

کارکنان سازمان های وابسته

به‌شماره ثبت ۱۰۰۰۹۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۷۴۹۸

به اطلاع اعضای محترم می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۴ در محل سالن مدیران سازمان برنامه و بودجه و در میدان بهارستان تشکیل می‌گردد.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش عملکرد هیأت مدیره

۲- ارائه گزارش مالی شرکت کمنتهی به پایان اسفندماه سال ۱۳۹۵ توسط بازرس

۳- انتخاب اعضای جدید هیأت مدیره و بازرسان

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۰۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

نوبت اول شرکت تعاونی مسکن وحدت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

کارکنان سازمان های وابسته

به‌شماره ثبت ۱۰۰۰۹۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۷۴۹۸

به اطلاع اعضای محترم می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۴ در محل سالن مدیران سازمان برنامه و بودجه و در میدان بهارستان تشکیل می‌گردد.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش عملکرد هیأت مدیره

۲- ارائه گزارش مالی شرکت کمنتهی به پایان اسفندماه سال ۱۳۹۵ توسط بازرس

۳- انتخاب اعضای جدید هیأت مدیره و بازرسان

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۰۴/۲۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

نوبت اول شرکت تعاونی مسکن وحدت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

کارکنان سازمان های وابسته

به‌شماره ثبت ۱۰۰۰۹۷۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۷۴۹۸

به اطلاع اعضای محترم می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۴ در محل سالن مدیران سازمان برنامه و بودجه و در میدان بهارستان تشکیل می‌گردد.

قدر آینه بدانیم...

عجیب است که در طول تاریخ هیچ ملتی به اندازه ما ایرانیان، مرده خوب و عزیز نداشته است! یکی از مفاخر هنری ایران، استاد کیراستمی است که متأسفانه از میان ما رفت؛ از نظریات و حرف‌های دیگران درباره افراد می‌توان به جایگاه و ارزش آنان پی‌برد؛ از رئیس جمهوری فرانسه تا مارتین اسکورسزپی، کارگردان نامی کیراستمی را تحسین کردند که برای جامعه هنری ایران و همه ما باعث مباحث است، اما برخی از افراد و نزدیکان ایشان اشتباه پزشکی را علت اصلی مرگ قلمداد می‌کنند. چه این ادعا درست باشد و چه نباشد؛ کیراستمی‌ها وقتی زنده هستند باید میدان و خیابان و دانشگاه به اسم آنها نامگذاری شود. من ایشان را در زمان فیلم «خانه دوست کجاست» و «زیر درخت زیتون» در منجیل و رودبار کیلان دیدم و هنرپیشه اصلی فیلم خانه دوست؛ آقاخان قارداشخان همبازی کودکی من در منجیل، باعث ارتباط ما شد؛ ایشان مصداق گریه‌ه گوی بود و اطلاعات وسیعی در مورد روان‌شناسی اجتماعی داشت،حتی بیشتر از یک استاد این رشته، که این موضوع باعث تعجب و تقدیر من شد.

بایبیم به فکر کیراستمی‌های زنده باشیم که بعضی از آنها در اوج فقر و بیماری در کتب خانه سالمندان یا خانه خود شاهد رفتارهای ما در نود کیراستمی‌ها هستند. قدر آینه بدانیم چو هست، نه زمانی که بگذارد و شکست.

دکتر مجید ابهری- آسیب شناس اجتماعی
Drmajidabhari@

کودکی طی شده در میان طلای کثیف!

طلوع آفتاب از شروع کار زیاله کردها خبر می‌دهد. عازم سفرم، یکبار خلوت است و پرندگان بر نمی‌زنند. پسرپچه‌ای چهارپایه‌ای را به کدست و کسباید از دست دیگر دارد و به مخزن زیاله سرکوجه نزدیک می‌شود. چهارپایه را می‌گشاید و آن را زیر پاشی می‌گذارد و شروع می‌کند به گشتن درون مخزن زیاله که انگار تا نیمه پر است. مطمئن هستم که ازرو می‌کند قدش بلندتر بود، تا تاریخ حمل چهارپایه‌را نداشته باشد. می‌بینم که قاشش را تا نصف داخل مخزن برده است و چند قطره خالی و کیسه مچاله‌شده‌ای را بیرون می‌آورد. در برخورد نگاه کنجکاویم به نگاهش، دست‌پاچه سلام می‌کند.

در پاسخ نگاه پرهمر و دل سوزاندام با لکت‌زبان و صدایی بسم می‌گویم: «این دوروبرها چیزهای خوبی برای جمع کردن پیدا می‌شود. اما باید خیلی موابط باشیم، چون هر زیاله جمع‌کن محل خردشود را دارد و اگر صاحبش بیاید و من را اینجا ببیند کتک می‌خورد»!

بعد از این توضیحات، دلیل عجله‌اش در جمع کردن و خم و راست شدنش درون مخزن زیاله را درک می‌کنم. کارش که تمام می‌شود، چند بطری و چند کیسه یانلون را درون کیسه‌ای جای می‌دهد و از آنجا دور می‌شود. در تعقیب‌اش می‌بینم که روی پله‌ای نشسته و از درون کیسه پس‌زدنی‌کی که به گردنش آویخته است، نه تانله ساندویچی را بین دستایش می‌گیرد و با ولع، به دهان کوچکش نزدیک می‌کند و چنان آنرا می‌مورد که انگار هفت‌هاسفت غذایی نخورده است.

نازخند صبحی

کاهش سطح تحمل در جامعه

متأسفانه‌اخیری که به تازگی منتشر شده حاکی از آمار بالای مراجعان و نژادهای مردم به پزشکی قانونی است که موارد آن فقط در همدان به هزاران نفر در یک سال می‌رسد که باید برای ترمیم ساختارهای متلاشی شده و سطح بهداشت روانی افراد جامعه فکر ارمیم کرد، موضوعی که البته باید در جا و مکان و سازمان‌های دیگری به صورت یکپارک و با همکاران آنها، آغاز شود. چرا که این آمار بالا از نتایج بیکاری، گرانی و گرفتاری‌های اقتصادی و اجتماعی است که باید شاخص‌های منفی اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و روانی جامعه به نقطه مثبت‌تری برسد که اصلی‌ترین آنها وجود تبعیض در درآمدها، امکانات و پدیه‌های پیشرفت و ترقی شهروندان است، گرته پلیس و دستگاه‌هایی که در پی تأمین امنیت شهروندان هستند، به تنهایی و ابراز بازدارندگی صرف، موفق نخواهند شد.

مصطفی بهزادی نکو- همدان

آثار تماشای اخبار خشونت آمیز در کودکان

در دنیای امروز که از آن به عنوان عصر انفجار اطلاعات یاد می‌شود، به دلیل در دسترس بودن منابع متنوع اطلاعاتی، دور نگه داشتن کودکان از اخبار روز دنیا کاری دشوار است و گاهی اوقات کودکان زودتر از والدین از آن‌ها مطلع می‌شوند.

هر چند آگاهی یافتن از برخی کشفیات و اختراعات و اخبار نوین علمی و اجتماعی در رشد شخصیت و بارش افکار مثبت در کودکان مؤثر است، ولی آنچه که کارشناسان را نگران ساخته است، پیگیری جزئیات و دنبال گیری اخبار مربوط به جنگ، خشونت، ترور و سایر اخبار منفی و خشونت بار توسط کودکان است.

متأسفانه امروزه اکثر سایت‌ها پیامدهای منفی دارد. امروزه با گسترش فناوری‌ها، کودکان اخباری را از تلویزیون، رادیو، روزنامه‌ها و اینترنت می‌بینند یا می‌خوانند و می‌شنوند که دیدن یا شنیدن چنین اخباری در سطوح محلی و یا جهانی نظیر کشتارهای دسته جمعی، وقوع حوادث طبیعی و حوادث فاجعه‌زمن، گزارش‌های مربوط به جنایت، سقوط هواپیما، تصادف، سیل و طوفان باعث بروز اضطراب، خشم و ترس در کودکان می‌شود.

یک تحقیق دانشگاهی روی ۶۰۰ کودک ۸ تا ۱۲ ساله در انگلستان نشان می‌دهد که اخبار خشونت‌آمیز به مراتب از تماشای فیلم‌های خشن و ترسناک کودکانی که در شهرهای

بیشتر است.در این تحقیق تصاویری از جنگ، طوفان، ترور، تیراندازی، سقوط هواپیما و تصادف خودروها به کودکان نشان دادند و به کودکان پرسیدند که تعدادی پایان به آنها گفتند که تعدادی از آن‌ها اخبار واقعی و تعدادی هم از صحنه‌های ساختگی و فیلم بوده است. در پایان این آزمایش، کودکان در مورد تصاویر واقعی اخبار با اضطراب و ترس بیشتری صحبت می‌کردند. مشاهده اخبار توسط کودکان این ذهنیت را در آنان به وجود می‌آورد که ممکن است این حوادث تلخ برای آنان و خانواده‌هایشان نیز اتفاق بیفتد.

کودکانی که در شهرهای

پرخطر از نظر بلایای طبیعی یا تروریستی زندگی می‌کنند، به مراتب از سایر کودکان بیشتر در معرض خطر هستند، چرا که این ذهنیت در آنان به وجود می‌آید که ممکن است این حوادث برای آنها و نزدیکانش رخ دهد و به همین دلیل گاهی از رفتن به بازار و حتی استفاده از وسایل نقلیه عمومی وحشت دارند و یا با باریدن اولین قطرات باران، دچار استرس و پریشانی می‌شوند. البته موضوع مختص این کودکان نیست و سایر کودکان نیز بر اثر تماشای چنین اخباری دچار مشکلات علیدیه می‌شوند. بدخواهی، بی‌خوابی،



شب‌آوردی، ترس از تاریکی، کایوس دیدن، اضطراب و تومح، پیامدهای تماشای اخبار در سنین پایین است.
سن مناسب تماشای اخبار
امروزه بسیاری از خانواده‌ها درگیر یافتن یا کشف سن دقیق انجام برخی کارها توسط فرزندانشان هستند که سن تنها گذشتن کودک در منزل، سن ورود به دنیای مجازی، سن مناسب برای فرستادن کودک به مهدکودک و سن آموزش مسائل جنسی از آن – بعد از تماشای اخبار از کودکان – بدون شک تماشای اخبار،

حل مشکلات پرسنل پزشکی به مداوای بیماران کمک می‌کند

خردنامه ۱۳۹۶ به علت مشکلات گش و شنوایی و در حالی‌که برای مداوای آن به انواع کلینیک‌ها و پزشکان مراجعه کرده بود، اما مشکل حل نشده بود، با این فرض که بیمارستان‌های دولتی دانشگاه‌های علوم پزشکی تهران و ایران به آخرین وسایل پیشرفته که به قیمت گراف تهیه شده‌اند، مجهزند، به بخش شنوایی-سنجی مرکز تحقیقات و آموزش دانشگاه علوم پزشکی خدمات بهداشتی درمانی اتان واقع در میدان مادر مراجعه کردم و از محوطه بسپار بزرگ و پر از درخت و سبزه آنجا گذشتم اکثر بخش‌ها خلوت و بدون بیمار بودند، پرسنل مرکز هم بی‌کار نشسته بودند و تنها بیمار من بود که در اسرع وقت برای بررسی به بخش شنوایی ارجاع و

از آن توسط آقای دکتر و چند دانشجوی تحت آموزش او، دقایقی نسبتاً طولانی معاینه شدم، با این حال به خود گفتم مهم نیست، بگذار پزشکان آینده به پیاموزند و بر علم‌شان افزوده شود تا به فریاد بیماران مستضعف کشور اسلام‌یافت و بررسی زمان ویزیت پایان یافت و بر بررسی بیماری من به زمان دیگری موکل شد، پروانه‌ای من به دادند که نه تاریخ مراجعه داشت، نه نام پزشکی معالج و نه نام بیمار و نه شماره پوشه پرپشته و نه به شماره تلفن‌هایی که پشت پوشه نوشته شده بود، کسی پاسخ از من

پیش از یک ماه است که بارها و شاید ۱۰ بار به شماره تلفن‌های مزبور و دانشکده علوم توان‌بخشی تماس گرفته‌ام، اما

بگوید و یا چیزهایی را یاد گرفته است، برای شما تعریف کند.
—سن کودکان
امروزه به دلیل نوع اخبار متناسب با کودک مهم است و این نکته را به هنگام تماشای اخبار باید مورد توجه قرار داد.

کارکرد رسانه‌ها، در دنیای امروز از اطلاع رسانی صرف به اهداف دیگری تغییر پیدا کرده است و رویکرد آن‌ها نیز به تبع این تغییرات دچار تحولات اساسی شده است که در این بین بنگاه های خبر پراکنی یا همان شبکه‌های خبری سعی می‌کنند مخاطبان بیشتری جذب کنند، که یکی از راههای جذب بیشتر، پخش اخبار در سریع‌ترین زمان ممکن و ارائه جزئیات اخبار است.

پخش خبر بـــه صورت ۲۴ ساعته نیز از دیگر ویژگی‌های شبکه‌های خبری است. از این‌رو باید سخنان بالا چنین بر می‌آید که مخاطبان امروزی در معرض بمباران خبری رسانه‌ها قرار دارند و از گریزی نیز سز این اخبار وجود ندارد. درمناثانه این شبکه‌ها هیچ برنامه‌ای برای کاستن پیامدهای منفی اخبار ناشی‌خانی حتی برای بزرگسالان ندارند و می‌گویند اخبار را با همان جزئیات منتشر کنند و آن را جزو رسالت حرفه‌ای خود می‌دانند. از این‌رو جا دارد خانواده‌ها و خصوصاً برنامه‌های شبکه‌های تلویزیونی و فضای مجازی در دسترس فرزندان‌شان، حساسیت بیشتری نشان دهند و با آگاهی از برنامه‌های مورد علاقه آنان، سعی کنند از پیامدهای منفی تماشای برنامه‌های حاوی صحنه‌های خشونت آمیز، بکاهد.

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

وحید حاج سعیدی

تولید محصولات تراربخته، آری یا نه؟

در روزنامه وزین اطلاعات مقاله‌ای تحت عنوان محصولات تراربخته آری یا نه؟» به چاپ رسیده و سئوال شده بود که اگر محصولات تراربخته سسلـم است، چرا کشور زاین از خرید آن خودداری می‌کند؟ چون سال‌ها است که زاین واردات برنج از آمریکا را ممنوع کرده است. این موضوع را از همسر ژاڤنی پرسیدم که اظهار داشت این موضوع به دلیل حمایت از تولید کشاورزان داخلی است، تا کشاورزان ژاڤنی حاشیه‌نشین شهرهای بزرگ نشوند. در این رابطه نتیجه مطالعاتم را بیان می‌کنم.
ذرتی که ژن‌های آن دستکاری شده و تغییرشکل یافته است، در مقابل لاروهای سفید و پراشتهای پروانه ذرت، که خسارت زیادی به مزارع ذرت می‌زند بسیار مقاومتر است. کشاورزان ناحیه «کاتولینه» اسپانیا هنگامی که به جای ذرت تراربخته زردرنگ، از بذهای معمولی ذرت کشت کردند، محصول آنها طی مدت کوتاهی بر اثر حمله لاروهای آفت یک پروانه، نابود شد. ذرت دستکاری شد فواید اقتصادی، بهداشتی و زیست‌محیطی دارد و کیفیت آن نیز نسبت به ذرت معمولی به دلیل داشتن مقدار زیادی ویتامین ۸ برتر است. با کاهش میزان سم‌های مصرف شده، اکوسیستم بهم نمی‌خورد و در این حالت قکشندوزهاشته‌ها را کنترل می‌کنند و یا مارها که دشمن طبیعی مفیدی برای کنترل موش‌ها هستند، ایمنی زیادتری دارند. اگرچه بعضی متخصصان راکایی بر این باورند که شیوع پارکینسون، آلزایمر و سرطان‌های گوارشی نتیجه استفاده از محصولات تراربخته است، ولی آزمایش‌های معتبری که بر روی دوقلوهای یکسان انجام شده باشد، تاکنون مشاهده نکرده‌م و باید این باورهای غلط را که مستند علمی ندارند، بذپزوت.

در حال حاضر افزون بر ۱۵۰ میلیون هکتار سویا که در دنیا کشت می‌شود و مقدار زیادی از آن در کارخانه‌های روغن‌کشی به مصرف می‌رسد و حدود ۹۰ درصد مصارف داخلی را تشکیل می‌دهد، از بذ تراربخته است. همچنین حدود یک‌سوم بیش از ۳ میلیون هکتار ذرتی که در دنیا کاشت می‌شود، تراربخته است.

خوشبختانه ایران رتبه ششم جهانی در نانو‌تکنولوژی را دارد و مفتخرم که دکتر قرباضی که در سال ۱۳۷۰ در درس سیتولوژی با ایشان آشنا شدم ، یکی از غافله‌سالاران نانو‌تکنولوژی در ایران است.

دکتر افراسیاب دهلوی – استاد پیشین دانشگاه اصفهان

نصیحت در گوشی ننه بزرگ!

در گریگر برگزاری انتخابات شورایهای شهر و روستا، نه‌بزرگ ما، با اشاره دست صدام کرد و گفت: صورت را نزدیک‌تر بیاور تا در گوش‌ت نصیحتی کنم. گفتم منم نه‌بزرگ، ولی چرا نصیحت بیخ گوشی؟ پاسخ داد: چون فعلا تو بزرگ هستی، دیگران ابتداًت نشنوند و بعداً بداندت، بهتر است!

تا چهارم را فراتر بردم، از لاله گوشم گرفت و به‌سختی بیچاند!

بعض در گلویم گرہ خورد، اما بروز ننادم.

پرسیدم: نه‌بزرگ! این چه جور نصیحت در گوشی است؟ پاسخ‌داد: مرد میداناً تو که بزرگ همه هستی و در جامعه رفت و آمد داری، به نیابت از ما چرا با پیش نمی‌گذاری و نمی‌پرسی و نمی‌گویی این بریز و پاش‌ها برای چیست؟ آنهایی که می‌خواهند به شورا برسند و امور ناایمانان شهرها و روستاها را سر و سامان بدهند، خودشان مروج آشفتگی و درهم و برهمی هستند! هزینه این همه تبلیغات کذابی

را تا کجا آورده‌اند که چهره شهرها را بسیار زشت و چندش‌آور می‌کنند؟ می‌دانند مقدر کاغذ، بیجا مصرف شده است؟ چند هکتار جنگل برای تهیه این همه کاغذ، از میان رفته است؟ تا چه میزان به صنایع تاجوز شده است؟ چه مقدار وقت صرف چسباندن آنها و مالا پاک کردن‌شان می‌شود؟ هزینه استهلاک دستگاه‌های چاپ و چه مبلغ است و ازبزی دارد؟ چند نفر و چند روز کار صرف این سهل‌انگاری شده است؟

تیر نه‌بزرگ به هدف خورده بود، مخارج غیرضروری که دفاع نداشت، دم بر نمی‌آورد و مغلوب معنای شده بودم.
اما چیزی پیامد قوی است که به ننه بزرگ دادم تا شاید نفله کارها و پول حرام‌کن‌ها، بخوانند، کمی به‌خود بیایند و کارهایشان را دیگر تکرار نکنند.

باقر رشادتی

شهریار، شهر جدید اندیشه

امیل گفته ها نوشته ها(روزه خوان‌دگان)
neveshteh@etelaat.com

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم)

صاحبان سهام شرکت بخش تدبیر دارو ی تابان (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۵۸۰۱۷ و شناسه ملی ۴۰۴۶۴۹۴۵

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت بخش تدبیر داروی تابان (سهامی خاص) می‌رساند که جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت‌اول) به‌دلیل عدم حصول حد تصاد قانونی رسمیت پیدا نکرد لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام (نوبت دوم) که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۴ در محل شرکت واقع در تهران – شهر آراه خیابان شهید کابلی – پلاک ۲۶- طبقه ۳ بدستی ۱۴۴۵۴۴۴۵۴ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- کاهش سرمایه شرکت

۲- تسایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

هیأت مدیره شرکت بخش تدبیر داروی تابان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نانوفناوران دارویی الوند

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نانوفناوران دارویی الوند که در ساعت ۱۶:۳۰ مورخ ۹۶/۴/۳ به نشانی: تهران، شهرک غرب، خیابان سیمای ایران، کوچه هفتم، پلاک (۲) تشکیل می گردد، شرکت نمایند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره

۲- انتخاب بازرسین

۳- انتخاب روزنامه کنیرالانتشار

۴- تصویب تراز و حساب سود و زیان سالانه

هیأت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

مجمع کنت و صنعت گر خدمت شرکت رستان (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم کنت و صنعت گر خدمت شرکت رستان (سهامی خاص) دعوت می‌گردد که در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۸ در محل شرکت واقع در شهر آراه ۴ چهارم پاسدارن خیابان شهید کابلی، پلاک ۹۱، طبقه ۴ تشکیل می‌گردد حضور بهرسانند.
دستور جلسه: ۱-استماع گزارش حایرس و بازرس قانونی و هیأت مدیره ۲-تصویب گزارش حسابرسی سال ۱۳۹۵ ۳-تصویب گزارش حسابرسی سال ۱۳۹۵ ۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۲۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۳۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۴۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۵۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۶۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۷۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۸۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۹۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۰۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۱۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۷-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۸-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۲۹-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۰-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۱-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۲-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۳-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۴-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۵-تصویب تغییر نام شرکت رستان ۱۳۶-تصویب تغییر نام شرکت رستان

اطلاعات

شرکت سیمان لوشان در نظر دار سه‌پام خود در شرکت های صنایع سیمان، سیمان گیلان سبز (سهامی خاص) به تعداد ۹۹۸۱۰۲ سهم و شرکت پرفاب به تعداد ۸۴۰ سهم را به صورت یکجا و با یکی از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.لذا کلیه افراد حقیقی و حقوقی می تواننند از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز جهت دریافت اسناد مزایده به واحد امور اداری شرکت حق در تهران خیابان فردوسی، خیابان شهید نقوی خیابان شهید نوشیروانی، شرکت سیمان لوشان مراجعه نمایند.

شماره تماس: ۰۲۱۶۶۲۳۵۶

به آگاهی سهامداران و ارکان صندوق اختصاصی بازار گران دی آرمان اعتلا **کشاوری** می‌رساند مجمع سالیانه صندوق منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ و تاریخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ رأس ساعت ۱۳:۰۰ در محل صندوق تهران، میدان آرژانتین، بازار بهلوری خیابان چهارم هم غربی، پلاک ۲۹ بر گزار می‌گردد.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش مدیر صندوق در خصوص عملکرد صندوق برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰.
۲- استماع گزارش حسابرس صندوق برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰.
۳-بررسی و تصویب صورتهای سالان مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰.
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار ش.تعیین حسابرس و عسایر موارد

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۲۵ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
- اشخاص ذیل به عنوان

اعضای هیئت مدیره برای مدت یک سال انتخاب گردیدند :
آقای- کریم قاضیلو قلعه مامانکی به شماره ملی ۱۳۸۵۳۹۶۲۸۶
آقای- نیما فاتحی به شماره ملی ۰۰۶۶۲۸۳۳۱۴
آقای علی اصغر فاتحی به شماره ملی ۴۳۲۲۴۴۲۰۷
آقای قاسم عرب حلوائی خواص به شماره ملی ۰۰۳۶۱۹۲۳۵۱
به عنوان بازرس اصلی و آقای نوشیروان روان به ششماره ملی ۰۰۵۴۶۶۹۰۵۷
به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۹۵۷)

آگهی تغییرات شرکت فرا از آریان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۰۳۹۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۳۲۴۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۶ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت های مالی ۱۳۹۵ مورد تصویب قرارگرفت.
اقایان - نجی اله رسولی دارای ک.م. ۱۳۹۸۱۰۳۸۹۵۲۸۱- بنماینده گ از شرکت سید ماکیان دارای شناسه ملی ۰۰۷۷۶۱۰۰۷۷۶۱ و سید محمد حسن علانی طالقانی دارای ک.م ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ و محمد مرادی اردبیلی دارای ک.م. ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ بعنوان اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند.
آقای سمود اژدری ۰۰۴۴۴۱۰۳۹۴۴۱- بعنوان بازرس اصلی و آقای اسداله رنجبرک.م ۰۰۶۸۶۱۳۱۷۲۲- بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی تعیین شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۵۹۵۸)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی و صنعتی لبرود (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۹۶ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۶۸۱۳۶
بدینوسیله به استحضار می‌رساند به دلیل رد صورتجلسه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۰۴ از سوی اداره ثبت شرکت‌ها از کلیه سهامداران شرکت و یا نمایندگان ایشان یاد در دست داشتن برگ نمایندگی و دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۲ در آدرس خواجسار- منطقه گلستانکوه - جنب راهدار خانه -قلعه بابا محمد(محل شرکت) تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:مجمع عمومی فوق العاده:افزایش سرمایه

آگهی مزایده عمومی

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک شهرستان بهارستان در نظر دارد براساس مجوز ششماره ۵۰۱/۹۲۹۷۴/۵۰۱ مورخه ۹۶/۲/۳۱ اداره کل آموزش و پرورش شهرستان های استان تهران اموال اسقاطی فاقد برجسب خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری برای دریافت فرم شرکت در مزایده به نشانی: کیلومتر ۲۸ جاده تهران –ساوه، شهرستان بهارستان، شهرک ک الهیه، انتهای بلوار الغدیر، مدیریت آموزش و پرورش مراجه نموده و قیمت پیشنهادی خود را ارائه نمایند.
لازم به ذکر است، مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک بهارستان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
بدیهی است هزینه درج آگهی و حق الزحمه کار شناسی دادگستری به عهده برنده مزایده خواهد بود.
شماره تماس : ۵۶۳۳۵۰۰

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک شهر ستان بهارستان

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۲۵ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
- اشخاص ذیل به عنوان

اعضای هیئت مدیره برای مدت یک سال انتخاب گردیدند :
آقای- کریم قاضیلو قلعه مامانکی به شماره ملی ۱۳۸۵۳۹۶۲۸۶
آقای- نیما فاتحی به شماره ملی ۰۰۶۶۲۸۳۳۱۴
آقای علی اصغر فاتحی به شماره ملی ۴۳۲۲۴۴۲۰۷
آقای قاسم عرب حلوائی خواص به شماره ملی ۰۰۳۶۱۹۲۳۵۱
به عنوان بازرس اصلی و آقای نوشیروان روان به ششماره ملی ۰۰۵۴۶۶۹۰۵۷
به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت آلومراد (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۵۶۴۶۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۱۱۳۵۶
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آلومراد (سهامی عام) یا وکیل قانونی آنان دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی سالیانه که روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۳۱ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از ۱۳۹۶ در تعیین حق الزحمه آنان.
۱-استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سسال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۲-استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال فوق الذکر.
۳-بررسی و تصویب صورتهای مالی عملکرد سال مالی ۱۳۹۵
۴-انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت برای عملکرد سال مالی ۱۳۹۶ و تعیین حق الزحمه آنان.
۵-تعیین حق حضور اعضای هیئت مدیره.
۶-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت.
۷-انتخاب اعضای هیئت مدیره
۸-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.
از سهامداران محترم که مایل به حضور در مجمع عمومی یاد شده می باشند وفق ماده ۹۹ قانون تجارت در خواست می نمایند جهت دریافت برگ ورود به جلسه یا در دست داشتن برگ شناسایی و یا واکالتنامه رسمی در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ تیر به واحد امور سهام شرکت مراجعه فرمایند.

هیئت مدیره شرکت آلومراد (سهامی عام)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۶ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت های مالی ۱۳۹۵ مورد تصویب قرارگرفت.
اقایان - نجی اله رسولی دارای ک.م. ۱۳۹۸۱۰۳۸۹۵۲۸۱- بنماینده گ از شرکت سید ماکیان دارای شناسه ملی ۰۰۷۷۶۱۰۰۷۷۶۱ و سید محمد حسن علانی طالقانی دارای ک.م ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ و محمد مرادی اردبیلی دارای ک.م. ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ بعنوان اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند.
آقای سمود اژدری ۰۰۴۴۴۱۰۳۹۴۴۱- بعنوان بازرس اصلی و آقای اسداله رنجبرک.م ۰۰۶۸۶۱۳۱۷۲۲- بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی تعیین شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت لوله و ماشین سازی ایران (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۹۲۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۷۷۸۱۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت لوله و ماشین سازی ایران (سهامی عام)، و کلا و نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۴/۳۱ در محل سالن همایش پوشش سازمان مراکز مطالعات بهره‌وری و منابع انسانی واقع در خیابان شیخ بهایی جنوبی، خیابان ایران شناسی، شهرک والفجر، خیابان نهم تشکیل می گردد با رعایت ماده ۹۹ قانون تجارت حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش توجیهی افزایش سرمایه.
۲-اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت.
۳-اصلاح اساسنامه.
۴-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

باتوجه به الزامات قانونی در خصوص ثبت صورت حاضرین در مجمع به همراه داشتن کارت ملی برای سهامداران، و کلا و نمایندگان قانونی آنان جهت حضور در مجمع الزامی است.

وکلا ی سهامداران حقیقی جهت شرکت در مجمع نیاز به ارائه وکالت محضری از سهامداران داشته و صرفا با ارائه وکالتنامه محضری معتبر امکان حضور در مجمع برای ایشان میسر می باشد.

هیأت مدیره شرکت لوله و ماشین سازی ایران (شرکت سهامی عام)

آگهی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه نوبت دوم (شرکت تعاونی اعتبار کارکن و یاز ششستان ساز ناندار و در بانوردی) (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۹۶ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۶۸۱۳۶
بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی اعتبار دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت دوم که در رأس ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۵/۳۱ در محل سامی امفی تئاتر سازمان باندر و دریابوردی تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس و بازرس قانونی
۲-طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۵ و نحوه تقسیم سود
۳-تصویب برنامه و بودجه سال ۱۳۹۶.
۴-گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت
۵-انتخاب اعضاء هیئت مدیره و بازرس قانونی
۶-تعیین یاداشن هیئت مدیره مطابق دستورالعمل مصوب و حق الزا حمه کثیرالانتشار برای درج آگهی های درج خضنا در صورتی که هر یک از اعضاء نتوانند در مجمع عمومی فوق شرکت نمایند می توانند در تاریخ های ۹۶ مردادماه در ساعات اداری به دفتر ثبت تعاونی واقع در طبقه همکف سازمان مراجعه و حق رای خود را به نمایندده نام/اختیار خودا گذار نمایند.
تعداد ارا و کاهم گزارش در عضو حداکثر ۳ آرای هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود.
در این صورت حضور وکیل و موکل همزمان جهت احراز هویت (عضویت متقاضی و اهلیت مدیریت) و صدور وکالتنامه و برگ ورود به جلسه مجمع در دفتر شرکت تعاونی الزامی است.

(هیئت مدیره شرکت تعاونی)

آگهی تغییرات شرکت یکپاکان فناور هوشمند جایدان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۲۱۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۶۶۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۰۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس : بلوار آفریقا خیابان نلسون مندلآ (چردن) بر بست قدایدان شرقی- پلاک ۳ کدپستی ۱۹۱۷۳۵۶۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۷۸۱۲) هیات مدیره شرکت تامین ماسه ریخته گری(سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تامین ماسه ریخته گری (سهامی عام) شماره ثبت ۱۵۸۷۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۸۰۳۴۹۷
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۳۱ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران – خیابان شهرودی شمالی – خیابان شهید قندی - شماره ۴۱ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیات مدیره و حسابرس و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۲-بررسی و تصویب ترازنامه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۳۰، حساب سود(زیان) و سایر صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۳-اتخاذ تصمیم در مورد تقسیم سود سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰.
۴-تعیین حق حضور اعضاء غیرموظف هیأت مدیره.
۵-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی.
۶-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت.
۷-انتخاب یک نفر عضو هیات مدیر.
۸-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیات مدیره شرکت تامین ماسه ریخته گری(سهامی عام)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۶ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت های مالی ۱۳۹۵ مورد تصویب قرارگرفت.
اقایان - نجی اله رسولی دارای ک.م. ۱۳۹۸۱۰۳۸۹۵۲۸۱- بنماینده گ از شرکت سید ماکیان دارای شناسه ملی ۰۰۷۷۶۱۰۰۷۷۶۱ و سید محمد حسن علانی طالقانی دارای ک.م ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ و محمد مرادی اردبیلی دارای ک.م. ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ بعنوان اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند.
آقای سمود اژدری ۰۰۴۴۴۱۰۳۹۴۴۱- بعنوان بازرس اصلی و آقای اسداله رنجبرک.م ۰۰۶۸۶۱۳۱۷۲۲- بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی تعیین شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت آلومنتک (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۱۱۴۷۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۵۳۰۰۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت آلومنتک (سهامی عام) یا وکیل قانونی آنان دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی سالیانه که روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۳۱ رأس ساعت ۱۰:۰۰ واقع در تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از ۱۳۹۶ در تعیین حق الزحمه آنان.
۱-استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد دسسال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۲-استماع گزارش بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال فوق الذکر.
۳-بررسی و تصویب صورتهای مالی عملکرد سال مالی ۱۳۹۵
۴-انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت برای عملکرد سال مالی ۱۳۹۶ و تعیین حق الزحمه آنان.
۵-تعیین حق حضور اعضای هیئت مدیره
۶-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۷-انتخاب اعضای هیئت مدیره
۸-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

از سهامداران محترم که مایل به حضور در مجمع عمومی یاد شده می باشند وفق ماده ۹۹ قانون تجارت در خواست می نمایند جهت دریافت برگ ورود به جلسه یا در دست داشتن برگ شناسایی و یا واکالتنامه رسمی در روز چهار شنبه مورخ ۱۳۹۶ تیر به امور سهام شرکت مراجعه فرمایند.

هیئت مدیره شرکت آلومنتک (سهامی عام)

سه شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۶ - ۱۶ شوال ۱۴۳۸ - ۱۱ جولای ۲۰۱۷ - سال نو دو دم - شماره ۲۶۷۶۴

ابطال آگهی حق تقدم سهامداران

پیرو آگهی حق تقدم مطرح در صفحه ۱۲ روزنامه اطلاعات شماره ۲۶۷۲۱-۱۳۹۶/۲/۲۷ واصله به مندرج در صفحه ۷ شماره ۲۶۷۲۸-۱۳۹۶/۰۳/۰۴ همان روزنامه بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم می‌رسانیده علت در جریان ثبت بودن موضوع دادنامه شماره ۶۰۶۱۹-۹۹۷-۹۵۰ صادره از شعبه ۴۴ دادگاه تجدیدنظر استان تهران و اجرائیه صادره به شماره های ۲۹۲-۱۳۳۳۰۰۲۲۲-۹۵۱ و ۱۰۲۰-۱۱۲۲۰-۹۶۱۰ شیه ۲۰۸ اجرای احکام مجتمع قضایی شهید مفتح تهران در خصوص ثبت تعداد ۱۲۵۳ سهم شرکت گروه پزشکی بهزیست بیمارستان امید (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۵۲۴۱ به نام محکومه برنده آقای دکتر سیدجعفر اوسانی و اینکه با ثبت سهام یاد شده آگهی حق تقدم صادر ششده مذکور دچار خدشه و اشکال مخصوصا در مبدا (تصادف و بدیه) قبل از افزایش سرمایه) شده باامال مورد قبول اداره ثبت شرکت‌ها قرار نخواهد گرفت لذا بدینوسیله مراتب ابطال آگهی های یادشده را اعلام نموده و به سهامداران محترم می وجهی بابت استفاده از حق تقدم به حساب بانکی درج شده را بازگرداندن اطلاع داده می شود جهت استرداد وجه و باز خرید به امور مالی این شرکت مراجعه نمایند بدیهی است در صورت عدم اقدام و جوه واریزی در حساب بانکی مربوطه بلو که شده و مورد داشت شرکت قرار گرفته و هیچ گونه حقن یا براری واریز کنندگان ایجاد نخواهد نمود.

هیئت مدیره شرکت گروه پزشکی بهزیست بیمارستان امید

آگهی پرداخت سود سهام شرکت تامین ماسه ریخته گری (سهامی عام) شماره ثبت ۱۵۸۷۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۸۰۳۹۷

تعداد سهام	تاریخ پرداخت
الی ۵۰/۰۰۰	۱۳۹۶/۱۱/۱
۱۵۰،۰۰۰ الی ۵۰۰،۰۰۰	۱۳۹۶/۱۱/۱۰
۵۰۰،۰۰۰ الی ۱۱۵۰،۰۰۰	۱۳۹۶/۱۱/۱۱
از ۱۵۰،۰۰۰ الی ۲،۰۰۰،۰۰۰	۱۳۹۶/۱۱/۲۸
از ۲،۰۰۰،۰۰۰ سهم به بالا	حداکثر تا تاریخ ۹۶/۱۲/۲۰

نشانی شرکت: تهران – خیابان سپهرودی شمالی – خیابان شهید قندی غربی - شماره ۴۱ - کد پستی ۱۵۴۹۸۵۳۱۱

شرکت تامین ماسه ریخته گری بدینوسیله تقاضای شود سود سهام اینچنانب:	
نام:	نام خانوادگی:
نام پدر:	شماره شناسنامه:
شماره از:	دارنده:
نوع حساب:	نزد بانک:
شعبه:	کد:
شهرستان:	واریز نمایند:
امضاء	

«هیأت مدیره شرکت تامین ماسه ریخته گری (سهامی عام)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۶ تصمصبات ذیل اتخاذ شد :
ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت های مالی ۱۳۹۵ مورد تصویب قرارگرفت.
اقایان - نجی اله رسولی دارای ک.م. ۱۳۹۸۱۰۳۸۹۵۲۸۱- بنماینده گ از شرکت سید ماکیان دارای شناسه ملی ۰۰۷۷۶۱۰۰۷۷۶۱ و سید محمد حسن علانی طالقانی دارای ک.م ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ و محمد مرادی اردبیلی دارای ک.م. ۱۳۹۶/۰۲/۲۸ بعنوان اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند.
آقای سمود اژدری ۰۰۴۴۴۱۰۳۹۴۴۱- بعنوان بازرس اصلی و آقای اسداله رنجبرک.م ۰۰۶۸۶۱۳۱۷۲۲- بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی تعیین شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت لوله و ماشین سازی ایران (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۹۲۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۷۷۸۱۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت لوله و ماشین سازی ایران (سهامی عام)، و کلا و نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ رأس ساعت ۱۶:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۴/۳۱ در محل سالن همایش پوشش سازمان مراکز مطالعات بهره‌وری و منابع انسانی واقع در خیابان شیخ بهایی جنوبی، خیابان ایران شناسی، شهرک والفجر، خیابان نهم تشکیل می گردد با رعایت ماده ۹۹ قانون تجارت حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش مالی و فعالیت هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۲-استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۳-بررسی و اتخاذ تصمیم در مورد صورتهای مالی اعم از ترازنامه، حساب سود و زیان و معاملات مشمول ماده ۱۲۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت برای سال منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۰
۴-انتخاب تصمیم در خصوص تقسیم سود
۵-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی اصل و علی البدل شرکت و تعیین حق الزحمه وی
۶-تعیین روزنامه های کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۷-انتخاب اعضای هیئت مدیره
۸-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی صاحبان سهام باشد.

سهامداران محترم همچنین می توانند جهت رویت صورت های مالی و گزارش فعالیت هیئت مدیره شرکت به سایت اینترنتی شرکت مراجعه نمایند.
باتوجه به الزامات قانونی در خصوص ثبت فهرست حاضرین در مجمع به همراه داشتن کارت ملی برای سهامداران، و کلا و نمایندگان قانون آنان جهت حضور در مجمع الزامی است.

وکلا ی سهامداران حقیقی جهت شرکت در مجمع نیاز به ارائه وکالت محضری از سهامداران داشته و صرفا با ارائه وکالتنامه محضری معتبر امکان حضور در مجمع برای ایشان میسر می باشد.

هیأت مدیره شرکت لوله و ماشین سازی ایران (شرکت سهامی عام)



شماره گرویدار گذاری میراث فرهنگی و گردشگری ایران

Iran Cultural Heritage and Tourism Investment Group Co. SEMGA



شماره گرویدار گذاری میراث فرهنگی و گردشگری ایران

Iran Cultural Heritage and Tourism Investment Group Co. SEMGA

اعلامیه پذیره نویسی سهام شرکت گروه سرمایه گذاری میراث فرهنگی و گردشگری ایران (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۳۵۰۲۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۹۲۴۵۴

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۷ و مجوز شمارهٔ ۱۱۳-۹۵۴/۲۹۳۰۸۸ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۲۰ سازمان بورس و اوراق بهادار مقرر گردید سرمایهٔ شرکت از مبلغ ۲،۰۰۰ میلیارد ریال به‌مبلغ ۳،۰۰۰ میلیارد ریال، افزایش یابد. در مهلت تعیین‌شده جهت استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد ۸۷۱،۹۹۹،۰۳۷ سهم از سهام جدید توسط سهامداران شرکت پذیرهنویسی گردیده است. با عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به‌منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۱۲۸،۰۵۰،۹۶۳ سهم ۱،۰۰۰ ریالی استفاده نشدهٔ سهامداران برای پذیره‌نویسی عمومی با عنایت به مجوز شمارهٔ ۱۰۳۵۰۰۱۰۳۵۰۰۴۰۹۶۳ مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۷ ادارهٔ ثبت شرکت‌ها به‌شرح زیر عرضه می‌گردد:

۱) موضوع فعالیت شرکت:	۱۲) مشخصات اعضاء هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت:	۱۳) مشخصات اعضای هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت:
الف: موضوع فعالیت‌های اصلی:	اشخاص حقیقی یا حقوقی	شمارهٔ ثبت اشخاص حقوقی
۱. سرمایه‌گذاری در سهام، سهم‌الشترکه، واحدهای سرمایه‌گذاری صندوق‌ها یا سایر اوراق بهادار دارای حق رای با هدف کسب انتفاع به‌طوری که به تنهایی یا به همراه اشخاص تحت کنترل یا اشخاص تحت کنترل واحد، کنترل شرکت، موسسه یا صندوق سرمایه‌پذیر را در اختیار گرفته یا در آن نفوذ قابل ملاحظه یابد و شرکت، موسسه یا صندوق سرمایه‌پذیر (اعم از ایرانی یا خارجی) در زمینه یا زمینه‌های زیر فعالیت کند:	شرکت فراز عمران آریانا (سهامی خاص)	۳۴۶۲۴۷ ۱۰۱۰۳۹۹۲۱۰۹۵
۱.۰ توسعه ظرفیت‌های جذب گردشگر در داخل کشور اعم از ایرانی و خارجی.	شرکت طرح سازه تیان (سهامی خاص)	۳۱۱۳۳۲ ۱۰۱۰۳۴۷۹۹۷۵
۲. توسعه فضاهای گردشگری و تفریحی و ایجاد مناطق نمونه گردشگری.	گروه خدمات گردشگری تارک پیر ایرانیان (سهامی خاص)	۲۸۱۳۴۵ ۱۰۱۰۳۱۴۸۷۱۷
۳. توسعه خدماتی اقامتی از جمله مجتمع‌های خدمات رفاهی بین‌راهی، کمپرها، هتل‌ها و متل‌ها، مجتمع‌های آبدرمانی و لجن‌درمانی، دهکده‌های گردشگری، مالکیت زمانی و سایر موضوعات مرتبط.	شرکت تدبیران تجارت ران نور (سهامی خاص)	۲۶۶۶۵ ۱۰۱۰۳۳۴۹۵۱۹
۴. برپایی نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی با هدف توسعه گردشگری کشور.	شرکت نهاد افزون پاسارگاد (سهامی خاص)	۴۴۰۴۹۱ ۱۰۳۴۰۸۸۵۱۳۱
۵. انجام مطالعات تحقیقی و پژوهشی در تمامی امور مرتبط با صنعت گردشگری.	شرکت توسعه امید افق گردشگری (سهامی خاص)	۴۱۲۷۶۴ ۱۰۳۲۰۶۵۱۵۳۴
۶. فعالیت در کلیه امور مرتبط با میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ابعاد داخلی و خارجی منطبق با قوانین و مقررات صنعت گردشگری، حفاظت و مرمت آثار تاریخی و کارگزاری بخش‌های قابل واگذاری.	شرکت توسعه آریانا تجارت کاسپین (سهامی خاص)	۳۸۹۶۳۰ ۱۰۳۴۰۴۰۵۰۴۴۵
۷. ... و ...	شرکت آذر تجارت صنعت آژرد (سهامی خاص)	۳۹۸۵۷۳ ۱۰۳۳۵۰۵۰۵۲۱۳
ب: موضوع فعالیت‌های فرعی:	شرکت طلوع مروارید کیش (سهامی خاص)	۸۹۲۱ ۱۰۹۸۰۲۰۴۴۵۵
۱. سرمایه‌گذاری در مسکوکات، فلزات گرانبها، گواهی سپرده بانکی و سپرده‌های سرمایه‌گذاری نزد بانک‌ها و موسسات مالی و اعتباری مجاز.		
۲. سرمایه‌گذاری در سهام، سهم‌الشترکه، واحدهای سرمایه‌گذاری، صندوق‌ها یا سایر اوراق بهادار دارای حق رای شرکت‌ها، موسسات یا صندوق‌های سرمایه‌گذاری با هدف کسب انتفاع به‌طوری که به تنهایی یا به همراه اشخاص تحت کنترل و اشخاص تحت کنترل واحد، کنترل شرکت، موسسه یا صندوق سرمایه‌گذاری سرمایه‌پذیر را در اختیار نگرفته یا در آن نفوذ قابل ملاحظه نیابد.		
۳. سرمایه‌گذاری در سایر دارایی‌ها از جمله دارایی‌های فیزیکی، پروژه‌های تولیدی و پروژه‌های ساختمانی با هدف کسب انتفاع.		
۴. ارائه خدمات مرتبط با بازار اوراق بهادار		
۵. انجام تضمین تعهدات و تضمین وثایق شرکت‌های اقماری در موسسات مالی و بانکی و انجام امور تامین منابع مالی داخلی یا خارجی جهت پروژه‌های صنعت گردشگری.		
۶. فعالیت و سرمایه‌گذاری در ایجاد کارخانجات واحدهای تولیدی مرتبط با صنعت گردشگری.		
۷. شرکت و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های مرتبط با اهداف مذکور در کشورهای خارجی.		
۸ و ...		

م.گرد.م. وضع اندوخته قانونی از سود خالص شرکت مطابق قانون تجارت انجام می‌شود و تقسیم دارایی بعد از تصفیه با متابعان از قوانین و مقررات مربوطه به عمل خواهد آمد.

۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت: شرکت فاقد سهام ممتاز می‌باشد.

۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم: شرکت فاقد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهام است

۱۸) سرمایه‌گذاری در سهام: شرکت فاقد هر گونه مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت است

۱۹) مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص تحت اوست شرکت تضمین نهاده است: مطابق با صورتهای مالی حسابرسی شده سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۹/۱۰

مجموع بدهی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۳,۵۱۲,۸۶۵ و صفر میلیون ریال می‌باشد. همچنین بر اساس یاداشت ۳۲ همراه با صورتهای مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به همراه مبلغ تضمین‌های احتمالی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با ۱۸,۶۷۵,۶۹۵ میلیون ریال می‌باشد.

۲۰) مدت پذیرش نویسی: از اول وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۸ آغاز و تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۰ روز ۲۱ ادامه خواهد داشت.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیرش نویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرش نویسی متوقف خواهد شد.

۲۱) حداقل و حداکثر سهمی که هنگام پذیرش نویسی باید نقد شود: حداقل ۱ سهم و حداکثر ۱۲۸,۰۰۰,۹۶۳ سهم.

۲۲) مشخصات مهلت پذیرش نویسی و میزان تعهدات آن:

۱. سرمایه‌گذاری در مسکن‌ها، فلزات گرانبها، گواهی سپرده بانکی و سپرده‌های سرمایه‌گذاری نزد بانکها و موسسات مالی و اعتباری مجاز.

۲. سرمایه‌گذاری در سهام، سهام‌الشرکه، واحدهای سرمایه‌گذاری، صندوق‌ها یا سایر اوراق بهادار دارای حق رأی شرکت‌ها، موسسات یا صندوق‌های سرمایه‌گذاری با هدف کسب انتفاع به‌طوری‌که به تنهایی یا به همراه اشخاص تحت کنترل و اشخاص تحت کنترل واحد، شرکت، موسسه یا صندوق سرمایه‌گذاری سرمایه‌پذیر را در اختیار نگرفته یا در آن نفوذ قابل ملاحظه نیابد.

۳. سرمایه‌گذاری در سایر دارایی‌ها از جمله دارایی‌های فیزیکی، پروژه‌های تولیدی و پروژه‌های ساختمانی با هدف کسب انتفاع.

۴. ارائه خدمات مرتبط با بازار اوراق بهادار.

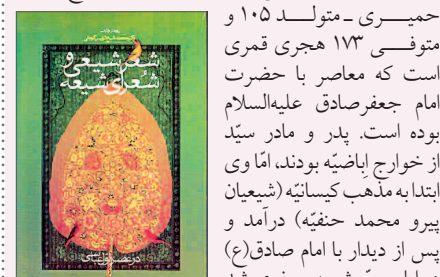
نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهم	درصد مالکیت
شرکت گردشگری سفر خوشکام	سهامی خاص	۱۷۵,۶۰۰,۰۰۰	۸,۷۸
شرکت بین‌المللی هتل لاله عسلویه	سهامی خاص	۱۴۲,۹۴۲,۳۷۵	۷,۱۵
شرکت طرح سازه تیان	سهامی خاص	۱۳۴,۲۲۸,۵۲۱	۶,۷۱
شرکت فراز عمران آریانا	سهامی خاص	۱۳۱,۱۵۰,۴۳۴	۶,۵۶
شرکت طلایه‌داران تجارت کاسپین	سهامی خاص	۱۵۳,۳۸۵,۰۰۰	۷,۵۲
سایر سهامداران		۱,۳۱۰,۶۹۳,۶۷۰	۶۵,۳۳
مجموع		۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰



معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ‌الرئسی کرمانی*

شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر اول عباسی

۱- سید حمیری: نخستین شاعر شیعی که در کتاب «شعر شیعی...» با او و شعر او آشنا می‌شویم، شاعر معروف - و شاید معروف‌ترین و قدیمی‌ترین - شاعر شیعی مدیحه‌سرای اهل بیت عصمت و طهارت (ع)، سید حمیری - متولد ۱۰۵ و متوفی ۱۷۳ هجری قمری است که معاصر با حضرت امام جعفر صادق علیه‌السلام بوده است. پدر و مادر سید از خوارج اباضیه بودند، اما وی ابتدا به مذهب کیسانیه (شیعیان) پیرو محمد حنفیه درآمد و پس از دیدار با امام صادق (ع) در ایام حج، شیعه جعفری شد و در این باره سرود:



تجعفرت باسم الله و الله اکبر و ایقنت ان الله یغفو و یغفر

یعنی به نام خدا «جعفری» شدم، الله اکبر. من یقین دارم خدا عفو می‌کند و می‌آمرزد... طبق نقل «ابن شهر آشوب» به امام صادق (ع) گفته بودند سید حمیری کافر است. او به حضور امام رسید و گفت: من دوستدار شما و با مردم به خاطر شما درگیرم؛ چگونه می‌شود کافر باشم؟ امام آنگاه با دلایل کافی برای او اثبات فرمود که شرط قبول ایمان، قبول امامت حجت حاضر است و چون سید دلایل امام را شنید، سروده بالا را سرود (تجعفرت باسم الله) که از سروده‌های بسیار مشهور است.

* از سروده‌های بسیار معروف سید حمیری، قصیده بلندی است متجاوز از ۴۰ بیت با این مطلع:

لَا مَ عَمْرٍو بِاللَّوْی مَرِیع طامسُهُ اعلامها برقع^۲

در این قصیده زیبا و آکنده از عشق و احساس، سید، مسئله نصب حضرت امام علی (ع) را به خلافت، با بلاغت و فصاحت تمام و حماسی‌ترین بیان مطرح کرده است؛ اما چون حاوی مضامین تند نسبت به خلفای پیشین است، خوشایند پاره‌ای از ارباب تاریخ و سیر و شعر ادب نبوده است. اما در عین حال او را «شاعرترین» و «بی‌همتا» خوانده‌اند.

طبق آنچه ادیب ارباب زمان ما آقای محمدعلی آذرشب در کتاب «الادب العربی و تاریخ...» آورده‌اند؛ علت خودداری پاره‌ای از ادبای عرب از ذکر سید حمیری، هجوم سخت او به نظام حاکم و طعن او بر صحابه بوده است.

آقای آذرشب که از منادیان وحدت اسلامی و از فعالان تقرب بین مذاهب اسلامی و عضو برجسته مجمع‌التقرب مذاهب اسلامی تهران است، عقیده دارد که «سب» در مدرسه اهل بیت جایگاهی ندارد و در اسلام مطلقاً حرام است.^۳ نویسنده محقق کتاب «شعر شیعه...» در پاسخ آقای آذرشب مطلبی آورده‌اند که در پایان این یادداشت به بررسی و نقد آن می‌پردازیم.

۲- منصور نمری، متوفی ۱۹۰ هجری قمری: او در عین اینکه مذهب هارون الرشید و خلفای بنی عباس بوده، به تشیع و «تقیه» منسوب است. نویسنده «شعر شیعه» سعی دارد او را شیعه «متقی» (دارای تقیه) بنامد، اما نگارنده این سطور، با تحلیل اجمالی تاریخی و مقایسه او با بعضی از ارباب حرف مطالب سیاسی اعضاء تاریخ و منجمه عصر ما «که مصادیق کامل نفاق، منافق اند و سعی دارند به اصطلاح هم «خدا» را داشته باشند، هم «خرما» را! تصور می‌کنم این منصور نمری از این قماش آدمها بوده است.»

بقیه در صفحه ۲



به نزد عقل هر دانشنده ای هست
که با گردن‌دنده، گرداننده ای هست
«مولانا»

گفتگویی با «ناهد محمدی» شاعر کرد، در حاشیه رونمایی از «واران ناشستی» (باران آشتی)

غناي موسيقي کردی از شعر کردی است

فرحناز چراغی^۱



ناهد محمدی، نخستین شاعر کردی سرای گویش کلهری در منطقه غرب است. متولد آبانماه ۱۳۵۷ در سومار قصر شیرین، که تحصیلات مقدماتی خود را در ایوان غرب ایلام به پایان برده و سپس در رشته ارتباطات اجتماعی از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شده است. او از سال ۱۳۷۷ به سرایندگی شعر به زبان کردی گویش کلهری پرداخته و اولین کتابش در قالب یک مجموعه شعر، در سال ۷۹ منتشر شده است. ۱۲ تیرماه گذشته در فرهنگسرای ارسباران، مراسم رونمایی از تازه‌ترین اثر شعر کردی این شاعر و محقق و پژوهشگر فرهنگ و ادبیات کردی با عنوان «واران ناشستی» (باران آشتی) برگزار شد که در آن چهره‌هایی همچون دکتر میرجلال‌الدین کزازی، دکتر قطب‌الدین صادقی، استادیدالله کابلی، اردشیر صالح پور، کیومرث عباسی قصری، رضا رفیع فریبا و کیلی و... حضور داشتند و به سخنرانی پرداختند. به همین بهانه، گفتگویی کردیم با خانم ناهید محمدی، که ذیلاً از نظر می‌گذرد.

* از زندگی تان در جنگ بگوئید.

— با جنگ ایران و عراق خانواده ما نیز مثل همه همشهریانم آواره شدیم. عراق بخش‌هایی از سرزمینم را محاصره کرده بود و ما مجبور به مهاجرت به ایوان غرب شدیم.

من اصالتاً از ایل کلهر گیلانغربم و خاندان من در گذشته بر اثر کوچ‌های اجباری به سومار قصر شیرین مهاجرت کردند. جنگ، آوارگی، چادر و دریه دری را از سال‌های ۶۱ و ۶۲ به یاد دارم. کودکی و تا نوجوانی را در ایوان غرب گذراندم و مدرک دیپلمم را سال ۷۶ همانجا گرفتم.



سپس در کنکور سراسری شرکت کردم و در رشته ارتباطات اجتماعی گرایش روزنامه‌نگاری در دانشگاه تهران سال ۸۰ موفق به اخذ کارشناسی شدم. از سن ۱۹ سالگی سرودن شعر را به صورت جدی آغاز کردم. البته از سنین کودکی می‌نوشتم و در سنین ۱۵، ۱۶ سالگی بود که احساس کردم می‌توانم شعر کردی بگویم.

* چرا نخستین بار «چه‌وهری» را سرودید؟

— این کتاب، اولین کار من در سال ۷۹ بود که با استقبال خوبی هم روپرو شد؛ به طوری که در حال حاضر حتی یک جلد از این کتاب را ندارم. در آن زمان ۶۰۰ هزار هزینه چاپ کتاب شد که سه برابر آن هزینه که کردم برگشت...

«چه‌وهری» به معنی چشم به راه، نام مجموعه اشعار کردی من بود که در سن ۲۲ سالگی چاپ شد... البته در آن زمان بسیار از من به خاطر جرأت ورزی در چاپ این کتاب انتقاد شد.

من «چه‌وهری» را درباره فرهنگ کردی ام نوشتم اما چون نخستین زن جوانی بودم که توانسته بود کتاب کردی درباره فرهنگ مردم کرد به چاپ برساند مورد انتقادهای شدید قرار گرفتم اما باید بگویم که ما تا کی باید منتظر اجازه افراد برای پرداختن به آداب و رسوم خود باشیم... فرهنگ موضوعی فراموش شده است که باید به برخی منتقدین خود گوشزد کنم اگر نمی‌توانید خود در عرصه فرهنگ کار کنید چرا سنگ اندازی می‌کنید... من فقط با عشق و علاقه کارهایم را چاپ می‌کنم.

* برخورد شما با برخی خوانندگان موسیقی که بدون اجازه از شما اشعارتان را در کنسرت‌ها می‌خوانند؟

— بسیاری از اشعار من توسط خوانندگان مطرح محلی و کشوری اجرا می‌شود و من چشم داشتی از لحاظ مالی ندارم، اما انتظار از کسانی که بدون اجازه از من شعرهایی را استفاده و در آن دست می‌برند این است که ادب، اخلاق و قانون حکم می‌کند از من اجازه بگیرند و شعرهایم را تغییر ندهند و در صورت تغییر با من مشورت کنند تا نتیجه‌اش موفق عمل کردن آنها در تغییرات باشد... همه ما برای یک فرهنگ زنده نگهداشتن فرهنگ آیین کردی تلاش می‌کنیم.

بقیه در صفحه ۴



کمدی الهی؛ یکی از زیباترین آثار ادبی

بهارک توسلی^۱

فرانسوی، اورا پدر رئالیسم می‌دانست و مجموعه کتاب‌های خود را به یاد کتاب کمدی الهی دانته، «کمدی انسانی» نام نهاد.

کمدی الهی که شاهکار ادبیات ایتالیا شناخته شده، در دوران قرون وسطی در قرن ۱۴ میلادی از زبان اول شخص روایت شده است. دانته، شاعر و نویسنده نیکو قلم، در آن سفر خیالی خود رابه دوزخ، برزخ و بهشت، بازگو می‌کند و از این سه مرحله

نویسنده «کمدی الهی» دانته الیگیری، از جمله مشهورترین نویسندگان تاریخ ایتالیا است که درموطن خود و جهان نیز طرفداران بی‌شماری دارد.

آثار وی تاثیر شگرفی در ادبیات جهان گذاشت. نوشته‌های او با «ایلیاد و اودیسه» هومر مقایسه شده و بسیاری از منتقدین در آن اتفاق نظر دارند.

تا جایی که «اونوره دوبالزاک» نویسنده مشهور



بقیه در صفحه ۴

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۹۳

راه رفع اضطراب

* بیت بعدی راه فائق آمدن بر اضطراب را بیان می‌کند:

نماند خوف اگر گردی روانه

نخواهد اسب تازی تازیانه
شبستری قدم به قدم جلو می‌رود و به قول شما راه رفع اضطراب را بیان می‌کند. راه غلبه بر خوف و اضطراب سالک شدن است. گردی روانه؛ یعنی سالک شدن و در راه حق گام برداشتن. انسانی که در این راه گام بردارد، خوف نخواهد داشت. در راه حق و حریم حق، خوف و ترس نیست و اضطراب معنی ندارد. خوف و اضطراب به منزله تازیانه سلوک است. این تازیانه را به کسی باید زد که در راه نیست. برای کسی که مثل اسب تازی، می‌تازد و جلو می‌رود، هرگز نباید از این تازیانه استفاده کرد. انسانی که اهل سلوک باشد، راه خودش را در پیش خواهد گرفت ولی کسانی که اهل سلوک نیستند، باید با تازیانه روانه‌شان کرد. وضع احکام و تکلیف هم از همین باب است.

* بیت بعدی را می‌خوانیم:
تو را از آتش دوزخ چه باک است

گر از هستی تن و جان تو پاک است
ما از آتش جهنم می‌ترسیم و باید هم بپرسیم، چون پاک نیستیم. دلیل ناپاکی مان هم این است که به هستی امکانی مبتلا هستیم و خود را می‌بینیم. خود جهنم است. اما زمانی که از هستی خودمان پاک شویم، خوف جهنم بر طرف خواهد شد. در رستن از خود جهنم وجود ندارد. جهنم، جهنم ماست و ما آن را با خود حمل می‌کنیم. قرآن درباره اهل جهنم می‌گوید: انما یاکلون النار فی بطونهم. اگر خودی ما از بین برود، جهنم برای ما تمام خواهد شد.

* عجیب این است که شبستری با تلقی عارفانه، آتش را مفید می‌داند و سوختن را موجب شکوفایی درون:

از آتش زرّ خالص بر فرورود

چو غشی نبود اندر وی، چه سوزد؟
طلای خالص، حاصل آتش و گذشتن است. طلای تمام عیار، طلایی است که هستی قلابی‌اش را در آتش از دست می‌دهد و هستی واقعی‌اش به جای می‌ماند. بعد شبستری می‌پرسد: وقتی در طلا، ناخالصی نباشد، چرا باید بسوزد، جهنم زاینده ناخالصی‌هاست. اگر ناخالصی نداشته باشیم، سوختن ضرری به ما نخواهد رساند. اگر منبت من در هستی امکانی برطرف شود، آتش کاری با من ندارد. خلوص، خلوص حق است و خالص حقیقی حق است که زاید ندارد. هیچ موجود ممکن‌الوجودی خالص نیست. خالص خالص خداوند متعال است. بنابراین، من تا زمانی که من هستم، خالص نیستم. وقتی خالص بشویم، حق می‌شویم چون خالص حق است و هیچ آتشی آن را نمی‌سوزاند. وقتی منی من و تویی تو بسوزد، دیگر ناخالصی نخواهیم داشت. این خلوص را شبستری به طلا تشبیه کرده است که تشبیه معقول به محسوس است. جهنم، ناخالصی است.

ناخالصی هم هستی امکانی است؛ یعنی منی من و تویی تو. به همین جهت ابوالحسن خرقانی گفته است: خدایا! اگر فردای قیامت، مرا به جهنم ببری، رازی از تو فاش می‌کنم که جهنم به هزار سال از من بگریزد. رازی که خرقانی می‌خواهد از خداوند فاش کند، راز رحمت مطلق است. توجه دارید که مطلق مقابل ندارد. پس، در رحمت مطلق، غیری مطرح نیست تا جایی هم برای جهنم باشد.

* مگر اینکه جهنم را هم رحمت و جزو رحمت به شمار بیاوریم. می‌پردازیم به بیت بعدی:

تو را غیر تو چیزی نیست در پیش
ولیکن از وجود خود بیندیش

در اینجا بیندیش یعنی ترس. تو در این بیت بسیار پر معنی است. تو در اینجا یعنی حق؛ یعنی تو حق هستی. از این وجود باید ترسید؛ یعنی باید به مقام فنا رسید. انسان اگر به فنا برسد، رها می‌شود.

ادامه دارد

معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ‌الرئیس کرمانی

شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر اول عباسی



دکتر محمد جواد حجتی کرمانی

در مدح آل رسول به مطلع:
آل النبی و من یحبهم / یتظامون

محافه‌القتل

سروده است، دستور قتل او را داد، ولی او پیش از این مُرده بود!

نویسنده گرامی، این را دلیل بر حقانیت و مظلومیت شیعه می‌داند که:

«کسی که در دربار هارون به سر می‌برده و ستایشگر و جیره‌خوار او بوده، در باطن برای آل علی (ع) دل می‌سوزانده و در مقام ارادت به ایشان زندگی و جان خود را به خطر می‌انداخته است...»

نگارنده این سطور نمی‌تواند از این پرسش چشم‌پوشد که مگر نفاق و

ندارند!! و نیز در ارث بنی‌عباس به هیچ‌وجه آل‌علی طمع نمی‌دارند... چرا که روشن است اصولاً بنی‌عباس چنین ارثی نداشته‌اند که کسی - چه آل علی و چه غیر ایشان - در آن طمع کنند!!»

شگفتا! مردی که خطاب به «بنی حسن» و «بنی حسین» می‌گوید:

امیطوا عنکم کذب الامانی / و احلاما یعلن عداة زور

تسمون النبی ابا و یأبی / من الاحزاب سطر فی سطور

«یعنی این آرزوهای دروغین و خواب‌هایی را که «زور» به شما می‌آیند، لگدکوب کنید. شما پیغمبر را



دورویی جز این است؟ و مگر منافقان چه در زمان رسول اکرم (ص) و چه پس از آن «زمان ما» جز این بوده و هستند

که به قول معروف «هم می‌خواهند هم از توبه بخورند و هم از اخور!» یا به قول نقل شده از کسانی که به حقانیت

امام علی (ع) واقف بودند و جیره‌خوار معاویه بودند و می‌گفتند الصلوه خلف علیّ اثم و طعام المعویه ادهم.

معنایش روشن است: نماز پشت سر علی می‌خوانم که نماز کامل‌تری است، اما از سفره چرب‌تر معاویه هم چشم‌پوشیم!

چنین کسانی را اهل «تقیه» دانستن و آنان را تبرئه کردن و سخنانشان را

پدر خود می‌نامید، درحالی که سطری از آیه سوره احزاب این سخن شما را بر نمی‌تابد.

مرادش آیه «ما کان محمداً با احدمن رجالکم و لکن رسول الله...» است که می‌فرماید: محمد پدر احدی از مردان شما نبوده است.

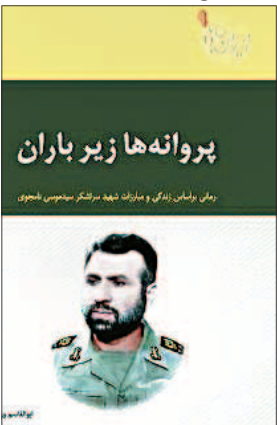
هارون با شنیدن این ابیات به او می‌گوید: آنچه در دل داشتم تو گفتی. وارد بیت‌المال شو و هرچه می‌خواهی بردار...

نویسنده ارجمند «شعر شیعه و...» از «مُصری» نقل می‌کند که نمری را «رافضی» (شیعه) می‌داند. او می‌گوید پس از آنکه هارون مطلع شد که نمری

زندگی سرلشکر شهید سید موسی نامجوی در یک رمان

پروانه‌ای که به آسمان رفت ...

با مدرک لیسانس نقشه‌برداری (درجه ستوان دومی) در سال ۱۳۴۰ از دانشکده افسری فارغ‌التحصیل شد.



او پیش از انقلاب به سمت عضو هیأت علمی دانشکده افسری منصوب شد که این مسؤولیت، بعد از انقلاب به ریاست دانشکده ارتقاء یافت. او نماینده فرمانده کل قوا در شورای عالی دفاع بود و مدتی بعد به عنوان وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح برای کابینه

وجودش طنین انداخت: «او لا تحسین الذین قتلوا فی سبیل الله امواتا بل احیاهم عند ربهم یرزقون...».

موسی سبک‌تر شد و باز هم بالاتر رفت. بالاتر رفت. از آن بالا پروانه‌ها را می‌دید که برای در امان ماندن از باران، به سایه‌بان مسجد پناه آورده بودند... **

رمان "پروانه‌ها زیر باران" بر اساس زندگی و مبارزات سرلشکر شهید سید موسی نامجوی، نوشته ابوالقاسم وردیانی، نیمه اول خرداد امسال توسط انتشارات سازمان عقیدتی سیاسی ارتش (آجا) منتشر شد.

در پشت جلد کتاب، این عبارات به نقل از رهبر معظم انقلاب آمده است: "آقای سرهنگ نامجوی که به حمدالله وزیر دفاع می‌شوند و شدند، ایشان جزو بهترین عناصر است. جزو آن نظامی‌های مؤمن و خوبی که دیگر در او حرف نیست..."

سید موسی نامجوی در سال ۱۳۱۷ در بندر انزلی به دنیا آمد و پس از انجام تحصیلات ابتدایی و متوسطه، به تحصیل در دانشکده افسری ادامه داد و

تأویل کردن، جز تحریف تاریخ از یکسو و ستم به آئین «تقیه» که اصلی عقلانی و مورد توصیه ائمه طاهرين (ع) بوده است از سوی دیگر، حاصلی ندارد. والله اعلم

پی‌نویس:

* در معرفی آقای شیخ‌الرئیس - برحسب تذکر ایشان توضیح و تصحیح لازم است که ایشان در کرمان معلم آقایان دکتر صالحی و سیدمحمد باقر مهدوی بوده‌اند و در تهران هم در محضر مستقل خودشان - و چندی به همراه مرحوم دکتر محمدرضا آیت‌اللهی کرمانی رحمه‌الله علیه (نه آقا سید محمدباقر) کار کرده‌اند با این یادآوری معلوم شد که ایشان از قدیم معلم بوده‌اند نه اینکه تازگی استاد دانشگاه شده باشند.

۱- پدرم مرحوم حاج میرزا حاج عبدالحسین حجتی طوماری داشت بسیار تمیز با سرزندگی چرمی که به خطی بسیار خوش قصیده «لام عمرو باللوی مرغ» را کتابت کرده بسود (حیف که این طومار و یک صفحه سجاده به خط طلائی گم شد). پدرم پاره‌ای از این ابیات را از بر داشت و با آهنگی موزون آنها را می‌خواند. مرحوم «سید امام فریزی» که می‌گفتند پسر خاله میرزارضای کرمانی است از رفقای صمیمی پدرم بود. پدرم همراه او این اشعار و نیز اشعار الفیه سیوطی را بر سبیل تفریح همراه با ترقص! می‌خواندند. (گشت ارشاد نشنودا)

۲- معلوم نیست اگر سید در زمان ما بود با اخلاق طرد و نفی که ما داریم آیا امکان داشت سید حمیری دست ارادت به امام به حق ناطق حضرت جعفر بن محمد الصادق (ع) بدهد؟ جای امام صادق که هیچ، جای شاگردان ایشان مانند مفصل بن عمر که سخنان ملحدان را با سعه صدر می‌شنید و پاسخ می‌گفت، خالی است! الاقلیل...

۳ و ۴- شعر شیعه و... ص ۱۶۹-۱۶۸. ۵- شعر شیعه و... ص ۱۸۳-۱۸۰.



دکتر محمد رضا حجتی کرمانی

شهید رجایی انتخاب شد. موسی نامجوی در سال ۱۳۴۹ ازدواج کرد که ثمره این ازدواج، دو فرزند پسر و یک دختر است. وزیر دفاع کابینه شهید رجایی در سانحه سقوط پرواز هرکولس سی ۱۳۰ نیروی هوایی ارتش در سال ۱۳۶۰ همراه با تعدادی از فرماندهان نظامی جان باخت. این گروه در حال بازگشت از مأموریت بررسی وضعیت جبهه‌ها پس از عملیات موفق آمیز ثامن‌الائمه بودند...

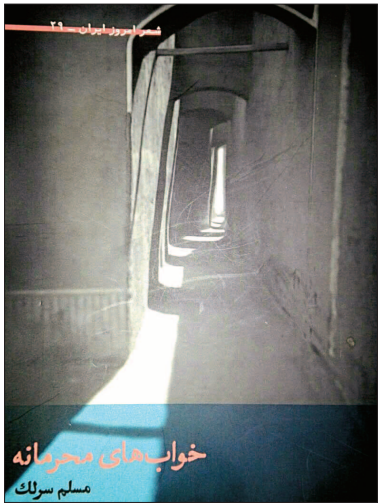
ابوالقاسم وردیانی، نویسنده و شاعر حوزه ادبیات دفاع مقدس بوده و به عنوان رزمنده در مناطق عملیاتی حضور داشت. او متولد سال ۱۳۴۷ در شهر مقدس مشهد است و کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دارد. وی سالها مسؤول و کارشناس انجمن‌های ادبی و کلاس‌های آزاد شعر و داستان و ادبیات بوده و سردبیری چند نشریه را عهده دار بود. از دیگر نوشته‌های این نویسنده می‌توان به رمان‌های: متخصص، کمین آخر، از موج تا اوج، رقص گندمزار و مجموعه شعر "به مرگ می‌خندند" اشاره کرد.



اکبر اکسیر |

معرفی مجموعه شعر «خواب‌های محرمانه»/مسلم سرلک/انتشارات فراز/۱۳۹۶

پلنگی که به سرعت یواش شد!



سرلک با نام کوچک مسلم، بیشتر از اینکه با شعرهایش معروف عام و خاص شود، مثل من نان نام خود را می‌خورد و از دو "سین" مسلم و سرلک رانت‌خواری می‌کند. زود در یادها می‌ماند و شعروش به چشم می‌آید! شعرهای چاپ شده از سرلک در نشریات ادبی دهه هشتاد، از تازگی و طراوت خاصی برخوردار بوده و خیلی زود نام او را در محافل ادبی ایران مطرح کرد. شعر مسلم سرلک که اگر با همان سوژه‌های ملموس و کلمات ساده و بیان امروزی مردمی ادامه می‌یافت، زیباترین شعرفرانویی را به ارمغان

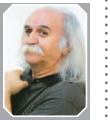
دهه هفتاد، دهه خیزش شعرهای غیرمترقبه بود. دهه شکسته شدن خط قرمزهای فرم و زبان و روال شعر. دهه عصیان شاعران جوانی که عمری از کلیشه اطاعت کرده بودند و حق اظهارنظر یا پیشنهاد سبکی نداشتند.

شعر جوان، فارغ از تهران بزرگ، از شهرها و روستاهای ماضی بعید سر برآورد و در یک چشم به زدن (یا به قول معلم عربی‌مان: لمحہ العینی یا طرفه العینی به نظر!) تمام مراکز ادبی ایران را فرا گرفت.

شاعران مبتکر از بین همین جوان‌ها، خودی نشان دادند و رفته رفته مجلات ادبی تهران را تسخیر نمودند. طوری که بدون جنگ و خونریزی، سردمداران نهضت ادبی نیما در اختیار کارگزینی قرار گرفتند.

کاش اتاق فکری در پس این همه شور و شوق جوانمرگانه وجود داشت و شاعران خوشفکر دهه هفتادی که فلک را سقف شکافته بودند، طرحی نو در می‌انداختند. طرحی ماندگار با شاعرانی عمیق!

یکی از شاعران شمال شهرستان که خوش درخشید و با نام شاعر خوب جنوبی، اصفهانی ماند؛ جناب «مسلم سرلک» است که شاعری صمیمی و فروتن و دوست نزدیک عباس خان گلکار، استاد مسلم کاریکاتور و طنز پارسی است و در شعر نیز چون استاد سلطانی، صاحب نام و اعتبار است.



حسن فورامند |

خیلی‌ها معتقدند که کافه نشینی‌ها و کافه گردی‌های جماعت روشنفکر با کافه نشینی‌ها و گوشه‌های دنجی که صادق هدایت برای خودش در برخی کافه‌های تهران دهه ۲۰ و ۳۰ بر می‌گزید، شروع شد و رونق گرفت.

برخی کافه‌هایی که او برای معاشرت با دوستان روشنفکرش انتخاب می‌کرد، این روزها تبدیل به مکان‌هایی نوستالژیک شده‌اند و برخی از آنها نیز بیغوله‌ای در حال ریزش و ویرانی‌اند. با این حال هنوز هستند کسانی که گاهی به این کافه‌ها در تهران می‌روند و یاد و خاطرات صادق هدایت را در پشت برخی میزهای این کافه‌ها مرور می‌کنند.

یکی از این کافه‌ها «کافه رضائیه» از قدیمی‌ترین کافه‌های تهران است که فروغ فرخزاد نیز برخی اوقات خود را در آن می‌گذرانده است. کافه‌ای که هنوز هم بسیاری از اوقات شلوغ و پر از جمعیت است و گویا اکنون صاحب کافه، نوه مالک اولیه کافه است. در یک سایت خبری به زبان کوچه بازاری و تبلیغی در باره این کافه نوشته شده است: «... کافه رضائیه در سال ۱۳۱۰ شروع به فعالیت کرده. کافه‌ای که محیطی قدیمی، دنج و آرام و پر از عکس‌های بازیگران و خوانندگان قدیمی و وسایل نوستالژیک دارد، این کافه آنقدر هیجان‌انگیزه که با ورود بهشت مدتی رو مسحور دیدن عکس‌های روی در و دیوار و وسایل قدیمی چیده شده و ... می‌شین.

کافه‌ای که اول از همه با یک بشقاب سبزی و نون و پنیر، شما رو مهمون خودش می‌کنه و با وجود مشتری‌هایی که بیرون از کافه صف بستن، برای آوردن غذای اصلی عجله‌ای نمی‌کنه که شما مجبور بشید بعد از خوردن غذا سریع کافه رو ترک کنید و بهتون زمان کافی برای خوردن سفارشتون و دیدن همه کافه داده می‌شه...».

یکی از نقاط جالب این کافه، میزی است که کنار پنجره خیابان قرار دارد و جای همیشگی نشستن‌های صادق هدایت و فروغ فرخزاد

می‌آورد، هنوز هم خواندنی و زیباست. در مجموعه شعر «خواب‌های محرمانه»، زبان یکدست مسلم سرلک دچار تغییرات شده و انگار این دفتر، مجموعه‌ای از گزیده اشعار اوست که از نظر فرم و زبان در هیجان است.

* زبان نزدیک همین اخیر بود/ هوا درید تا دور/ دويد و پلنگ/ به سرعت یواش شد.
* اگر چه آسمان خالی است/ نگاه کن/ در این قفس هنوز/ پرنده‌ای جاری است.
* دست‌هایم به تو فکر می‌کنند/ وقتی زیر چانه‌ام/ مشت می‌شوند.

* نه اخم و نه گیس‌های آشفته/ نه شلیک واژه خلاص/ زندانی شما/ فقط به قید ضمانت جان/ آزاد می‌شود. مسلم سرلک، مسافر همیشه در سفر شعر امروز است؛ با مَه‌ری پر از نماز شکسته. او خواب دیده است که جهان با تمام وجود پروانه می‌شود. به گمان او دریا نهنگ خواهد شد.

سرلک بی‌شک شاعر برتر دهه فردا خواهد بود. چرا که او در این دشت از یاد رفته، فصل فصل غزال و یال و رمه راه رقصان دویده است:

* تحريم آگهی/ به وصله‌های من نمی‌چسبد/ به دنیا که می‌ایم/ دنیا به من نمی‌آید/ همقد خودم نیستم/ هموزن شعری/ با ردیف‌های سپید شما حتی/ و گاه که درها را کنار رودرو می‌بینم/ هر اتفاقی شبیه ناگوار می‌افتد/ و من بدون شب از خواب می‌روم.
.... شب خوش!

بخش اول

پاتوق‌های نویسندگان در کافه‌های ادبی



بوده و همچنان حفظ شده و در حال حاضر به صورت همیشگی رزرو کارکنان سفارت فرانسه است که اکثراً مهمان‌های این میزند و می‌گویند در پشت همین میز بود که مالک کافه از فروغ فرخزاد خواستگاری کرده و جواب دندان‌شکنی شنیده است. مطلبی که حالا نوه او آن را تکذیب می‌کند و می‌گوید: شایعه است. با این‌که دسترسی به این کافه به خاطر قرار داشتنش در خیابان جمهوری و خیابان سی‌تیر (پلاک ۱۷۲) در محدوده طرح ترافیک کمی سخت است، ولی به وقت گذاشتن برای داشتن یه روز خوب می‌ارزد.

از دیگر پاتوق‌های صادق هدایت، «کافه ماسکوت» بود که می‌گویند متعلق به موسیو ایزاک، پیرمردی ارمنی یا یهودی و اهل فرانسه بوده گویا در حدود سال‌های ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ برای اداره نمودن هتل رامسر یا یکی دیگر از هتل‌های پهلوی استخدام شده و به ایران آمده بوده است.

ایزاک، نام کافه‌اش را «ماسکوت» گذاشته بود، اما نامی روی تابلو یا شیشه مغازه نوشته نشده بوده است. یعنی مغازه اصلاً تابلویی نداشته و گویا نام ماسکوت را خود ایزاک بر سر زبان‌ها انداخته بوده است.

ماسکوت، یک پیش‌خوان کوچک داشته، با چهار پنج تا میز و صندلی در فضایی به مساحت بیست متر مربع. محیط این کافه، شباهت به دهک‌های فقیرانه سی سال پیش تر پاریس داشته است. دهک موسیو ایزاک، دم غروب باز می‌شده و تا پاسی از شب گذشته، باز بوده است. روزها خواهر و خواهر زاده‌اش خوراک شب مشتریان را فراهم می‌نموده‌اند.

غذای ماسکوت همگی بدون گوشت و پاکیزه بوده و با ظرافت خاصی درست می‌شده است. غذاهایش عبارت بوده از: خیار، گوجه‌فرنگی، عدس و لوبیای پخته، تخم مرغ آب‌پز، کلم پیچ خرد کرده، کاهو، اسفناج پخته، ترب، تربچه و سبزی خام؛ و می‌گویند که موسیو ایزاک یک چراغ پریموس نیز داشته که اگر کسی نیمرو می‌خواست، برایش درست می‌کرده است.

صادق هدایت، دم غروب که می‌شد، از کافه فردوسی می‌زد بیرون و به سوی ماسکوت راه می‌افتاده و اغلب کسانی که بر سر میز او در کافه فردوسی بوده‌اند، به دنبال او راه می‌افتاده‌اند و به ماسکوت می‌رفته‌اند.

مشتری‌های ماسکوت از طبقه خاصی بوده‌اند، زیرا غذای ماسکوت باب دندان مردم معمول کافه رو نبوده است. می‌توان گفت که مشتریان این کافه، دوستان و آشنایان نزدیک هدایت بوده‌اند. از جمله افرادی که به ماسکوت می‌رفته‌اند، می‌توان به پروفیسور محسن هشترودی، ذبیح‌بهر روز، دکتر پرویز ناتل خانلری، پرویز داریوش، داریوش سیاسی، حسن قائمیان، دکتر روح بخش، فریدون فروردین، هوشنگ فروردین، مهدی آزرمی، اکبرمشکین، شهید نورایی، صادق چوبک و انجوی شیرازی و ... اشاره کرد.

البته برخی از کسانی که نام برده شدند، شاید بیش از یکی دو سه بار به ماسکوت نرفته باشند. ولی بقیه تقریباً هر شب در ماسکوت بودند.

ادامه دارد



دکتر محمدرضا شفیق

• پرویز بیگی حبیب‌آبادی

بخش ۱۱۵

تصمیم گرفتیم با اتومبیل کرایه‌ای به تهران برگردیم. داشتیم صحبت می‌کردیم که یکی از مسافران هتل، حرف‌های ما را شنید و متوجه شد مقصد ما سنج است اما، می‌خواهیم ناچار به تهران برگردیم. آمد پیش ما و گفت من عازم سنج هستم و برای کاری فوری باید بروم. ماشینم مرتب است و غذای چند روز را در صندوق عقب دارم. اگر مایلید باهم برویم و گفت اگر همراهان شما کار بدی کرده‌اند، از آن‌ها بگذرید. این مردی مسیحی بود و قیافه او نشان می‌داد از تبار جوان‌مردانی است که در این روزگار حکم کیمیا را دارند. بدون وقفه سوار شدیم و با اینکه جاده پُر از برف بود، ماشین او بسیار مجهز بود. در طول راه از ما پذیرایی کرد و بدون حادثه‌ای به سنج رسیدیم. حالا نمی‌دانستیم به کجا باید برویم. آن مرد مسیحی حدود یک ساعت ما را راهنمایی به اینجا و آنجا بُرد و کسی نتوانست ما را راهنمایی کند. همه جا نیمه تعطیل بود و غروب و غم‌انگیزی آن و درماندگی ما بالاخره قرار شد به استانداری برویم و رفتیم. در آنجا منتظرمان بودند. آن مرد شریف و نجب وقتی فهمید به مقصد رسیده‌ایم با ما خداحافظی کرد و رفت با خاطره‌ای روشن که هنوز در ذهنم باقی است، اما می‌خواهیم ناچار به تهران برگردیم. آمد پیش ما و گفت من عازم سنج هستم و برای کاری فوری باید بروم. ماشینم مرتب است و غذای چند روز را در صندوق عقب دارم. اگر مایلید با هم برویم و گفت اگر همراهان شما کار بدی کرده‌اند، از آن‌ها بگذرید. این مردی مسیحی بود و قیافه او نشان می‌داد از تبار جوان‌مردانی است که در این روزگار حکم کیمیا را دارند. بدون وقفه سوار شدیم و با اینکه جاده پُر از برف بود، ماشین او بسیار مجهز بود.

در طول راه از ما پذیرایی کرد و بدون حادثه‌ای به سنج رسیدیم. حالا نمی‌دانستیم به کجا باید برویم. آن مرد مسیحی حدود یک ساعت ما را به اینجا و آنجا برد و کسی نتوانست ما را راهنمایی کند. همه جا نیمه تعطیل بود و غروب و غم‌انگیزی آن و درماندگی ما بالاخره قرار شد به استانداری برویم و رفتیم. در آنجا منتظرمان بودند. آن مرد شریف و نجیب وقتی فهمید به مقصد رسیده‌ایم با ما خداحافظی کرد و رفت با خاطره‌ای روشن که هنوز در ذهنم باقی است.

*** قبلاً چند بار خاطره‌ای تعریف کرده‌اید که به آن گفتید «خاطره کودکان استثنایی»! اگر ممکن است آن خاطره را نقل کنید.**

– بله. این یادآوری‌ها خوب است. سالی پس از واقعه هفتم تیر و انفجار در حزب جمهوری اسلامی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان برای برگزاری برنامه‌ای درباره شهادت آیت‌الله بهشتی و یارانش، دعوتی به عمل آورد و من به اتفاق استادان حمید سبزواری، گلشن کردستانی، علی معلم، محمدعلی مردانی، سپیده کاشانی، مهرداد اوستا و چند نفر دیگر با مینی‌بوسی که از شهر کاشان فرستاده بودند، حرکت کردیم.

در قم برای خوردن ناهار، نزدیک یک رستوران پیاده شدیم. پس از صرف ناهار، هنگام سوار شدن به مینی‌بوس، متوجه شدیم عده‌ای از مردم قم در کنار ماشین ایستاده‌اند و وقتی ما را با آن سن و سال و قد و بالا دیدند، بلند بلند زند زیر خنده. و حالا نخند و کی بخند.

ما همه شگفت‌زده بودیم که چرا مردم به ما می‌خندند و هر لحظه به جمعشان اضافه می‌شود. من برای اطلاع از موضوع از مینی‌بوس پیاده شدم و یک‌دفعه چشمم افتاد بر بدنه مینی‌بوس که با خط جلی روی آن نوشته شده بود: «مخصوص کودکان استثنایی»!

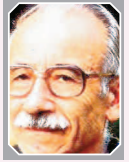
ادامه دارد

گفتگویی با «ناهد محمدی» شاعر کرد، در حاشیه رونمایی از «واران ناشتی» (باران آشتی)

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

یار مهربان



۴۱

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان های مربوط به سال های چاپ نشان داده ایم: مسافری بدو بلو/زود زود زود بیا جلو چونکه سوار من شوی/هرجا بخوای می روی گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی آسوده وبی دردسر (۱۳۶۶: آسوده می کنی سفر) نداری از سختی خبر (۱۳۵۵: از رنج و سختی بی خبر) این خبر اما داشته باش/میا ز منزلت یواش (۱۳۶۶: اما) بدان در هر کجا/من می شناسم وقت را) من سر ساعت می روم/منتظرت نمی شوم (۱۳۲۵: آهسته نه، دوان دوان/اگر نمی دانی بدان) وقتی شدم مشغول دو/اگر بیایی بجلو (۱۳۶۶: نیاجلو نیاجلو) (۱۳۲۵: کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا) (۱۳۵۵: برای تو خطر دارد/بلا و دردسر دارد) تالیستادم بیا جلو/راه افتادم سوار نشو (۱۳۵۵: حرکت سوار نشو) (۱۳۶۶: بر روی خط من نایست/اینجا که جای بازی نیست

خطر داره خطر داره/هزار تا دردسر داره).

قایق خواب، شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است. روایت داخل دو کمان، شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا/تابد آرام بر آب دریا (تابد از دور بر آب دریا/مات و کم نور چراغ دریا) گاه چون سایه به خاکستر ابر/گاه روشن به دل آبی هلا/گاه خاموش به خاکستر ابر/گاه شود روشن در آبی ها) سیمپ پاشیده به دریا مهتاب/ماه خوابیده به هر موج و حباب/نقره پاشیده به دریا مهتاب/ماه چسبیده به چین چین آب)

قایق ساخته گهواره بر آب/سرنشینان همه در عالم خواب/قایق هست روان آهسته/بر سر موج سوی عالم خواب)

می کشد موج به ساحل ها سر/رفته قایق به تماشای سحر/می رود قایق به کم کم ز نظر) می پرد خواب چو پروانه ز چشم/کرده بیداری بر دیده گذر/می شود با آن بیداری دور/خواب می ریزد در دیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و مهتاب پرید/موج ها آرام غوغا نکند/شورش و ولوله برپا نکند/نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح سپید/قایق خواب به زنجیر شماس/با اسیر خود بد تا نکند)

(شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و روی جهان خواب دويد

می رود قایق آرام/آرام می کشد سینه به دریای سپید) شعر «گاوه میگه» (۱۳۶۶: ۵۴) با عنوان متفاوت: «تن پر هنر» (۱۳۲۵: ۴۸) در سال ۱۳۲۵، به چاپ رسیده است:

گاهه می کند مامان/می گوید آی بچه ها دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم علف که خوردم شیر شود/ماست و کره و پنیر شود پستان من بگیر و بکش/تا بشنوی فش فش فش چو سودمندم/برزگر/خویم نمایم خشک و تر با مهر غمخواری کند/من را پرستاری کند

اما روایت چاپ کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان»: گاهه میگه ای بچه ها/من که میدم شیر به شما خوب می دوند/که من کی ام؟/این همه خوشحال از چی ام؟

دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم علف که خوردم شیر میشه/ماست و کره و پنیر میشه پستان من بگیر و بکش/تا بشنوی فش فش فش من بچه ها را دوست دارم/برای شان شیر می یارم هر روز به آنها شیر می دم/شیر زیاد میدم نه کم همان گونه که مشاهده می شود، شاعر در کنار بیش از چهار دهه، شعر خود را با هدف تناسب زبان محاوره و برای خوانش بهتر توسط کودکان، بازنویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است:

با مهر خود در سبزه زار/من را چراند گاودار تاشیر در پستان کنم/هر بچه را مهمان کنم (۱۳۶۶: ۵۴) در بیت نخست، «می کند» برای صدای گاو، در چندین دهه پیش کاربرد داشته است و شاعر آگاهانه نسبت به این تغییر و کاربرد معنایی همکره «کر» آن را به صورت عامیانه ای که اتفاقاً روان تر هم خوانده می شود، بدل کرده است: «میگه».

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

* از دیگر آثارتان بگویند؟

— ده روه چه یل شسه که ت مطابق معنای فارسی آن «پنجره های خسته» با مقدمه میر جلال الدین کرزای در سال ۸۳ به چاپ رسید که با استقبال خوبی که از آن شد ۳ هزار جلد آن نیز به فروش رسید... میر جلال الدین یکی از بزرگترین حامیان و اساتید من هستند... «هاوار بهرو» (فریاد بلوط) مجموعه اشعار خود که در سال ۸۴ منتشر شد این کتاب موجی نو در فرهنگ و ادبیات کردی بود این کتاب نیز به مانند دیگر کتاب ها همه اش به فروش رفت. بر این کتاب دکتر ابراهیم یونس، محمد علی سلطانی و محمد کمانگر، مقدمه و یادداشت هایی نوشتند.

نقطه عطف مجموعه شعر هایم بنا به گفته صاحب نظران ادب کردی «نهرگس په ژاره» بود که پرفسور هلکوت حکیم از استاتید زبان و ادبیات کردی دانشگاه سورین، بر آن مقدمه نوشته اند. ایشان کرد خانقین هستند... «کلهرنامه» نام اثر دیگر من است که اثری در ادبیات فولکوریک کردی کلهری است که حدود ده سال برای به ثمر رسیدن آن تلاش کردم. کاری پژوهشی است که استاد میر جلال الدین کرزای و استاد هلکوت حکیم بر آن مقدمه نوشتند.

همچنین با راهنمایی و تقریظ «ماجد مردوخ روحانی» از صاحب نظران ادبیات کردی... کلهرنامه ادبیات فولکوریک کردی مناطق کردنشین به ویژه مردم کرمانشاه و ایلام را در بر می گیرد. «کلهرنامه» اثری چند جلدی شامل بخشی از ادبیات فولکوریک کردی است که نخستین جلد از این مجموعه سال دو سال پیش به چاپ رسید.



در حال حاضر نیز مشغول جلد دوم این پژوهش هستم. کلهرنامه مثل بچه ام است. «سهرودن شویای» نیز ششمین اثر من و شامل مجموعه اشعاری با مقدمه دکتر غلامحسین کریمی دوستان است که به مرحله انتشار رسید. البته چند کتاب دیگر هم در دست تالیف دارم که خیلی نمی خواهم درباره آنها در حال حاضر صحبت کنم.

* گویا به موازات فعالیت های ذوقی شاعرانه و ادبی، اهل کارهای مدیریتی در حوزه فرهنگ و هنر هم هستید؟

— مدیریت که نمی شود گفت. کارشناس و درواقع کارمندم سعی می کنم در کارم مرتب و جدی باشم و خدمات مطلوبی ارائه دهم. چون کار فرهنگی بسیار ظریف است و دقت بالایی را می طلبد.

غناي موسيقي کردی از شعر کردی است

۱۴ فرحناز چراغی



* از تازه ترین دفتر شعر خود بگویند که هفته پیش با حضور جمعی از اساتید فرهنگ و ادب، از آن رونمایی شد. و این که چرا باران آشتی؟

— باران آشتی در بردارنده تازه ترین اشعارم در مهر و آشتی برای مردم کشورم و جهانیان است.

* حاضرید دست از دامن شعر و ادب بردارید و به کاری مدیریتی بپردازید؟

— هرگز شعر و گفتن را رها نمی کنم؛ حتی اگر روزی هیچ کاری برای من نباشد، فقط و فقط شعر می گویم.

* ویژگی شعر کردی به لحاظ فرمی و محتوایی چیست؟ آیا می شود گفت که شعر کردی، همانند موسیقی پر آهنگش، شعر نشاط و شادی و زندگانی است؟

— شعر کردی همچون شعر فارسی از قالب های گوناگون تشکیل شده است. فرد، رباعی، دو بیتی، قطعه، غزل، قصیده، مثنوی، مستزاد، ترجیع بند و... به طور کلی شعر کردی از لحاظ محتوا چهار نوع حماسی، غنایی، تعلیمی و نمایشی را در بر می گیرد. و به جرأت می توانم بگویم که غنای موسیقی کردی از شعر کردی است. چرا که بعضی از نغزترین اشعار دنیا را می توان در ادبیات کردی پیدا کرد و آنچنان دلنواز که فقط در شعر کردی می توان حسشان کرد.

* و سخن پایانی...؟

— فرهنگ گنجینه هر ملت و قومی است و همه مردم دنیا از این گنجینه هاشان به بهترین نحو ممکن حفاظت می کنند ولی ما مردم غرب کشور گویی رمقی برای حفظ فرهنگ غنی مان نداریم. باید بگویم کرمانشاه، ایلام، کردستان، مهاباد، هیچ فرقی برای من کرد زبان نمی کند. چون من ایرانی هستم و تمام قومیت های کرد، فارس، بلوچ، لر و... در کنار هم و باهم فرهنگ ملی مرا می سازند و بی توجهی و خدشه دار شدن یکی، می تواند باعث تخریب دیگری شود. از اینرو، منسوب کردن من به یک نقطه از طرف منتقدینم از کم بینی و کم لطفی آنهاست. اشعار من به عنوان اشعار یک کرد خوانده می شود. بنابراین شهر، روستا و استانش برای من هیچ فرقی ندارد. چون من برای بخشی از فرهنگم تلاش می کنم.

فرهنگ ایرانی متشکل از تمام فرهنگ های متفاوت است و هیچ کدام بر دیگری برتری ندارد که همه با هم باید این فرهنگ غنی را پیش ببریم تا مثل همیشه تابناک بدرخشد.

کمدی الهی؛ یکی از زیباترین آثار ادبی

۱۴ بهارک توسلی



انجام با تجدید چاپ آن در سالهای اخیر، به این تراژدی پایان داده شد. در چاپ حاضر، یک تابلو از «ساندرو بوتیچلی»، سه تابلو از «جان فلکسمن»، و یازده تابلو از «گوستاو» به انضمام پنج تصویر و دیگرام دیگر در سه جلد «دوزخ برزخ بهشت» برای دستدارانش منتشر شده است.



و در بهشت راهنمای او «بئاتریس پورتیناری» است که دانتو او را دوست می داشته و در کتاب «زندگانی نو» به شرح عشق خود به او پرداخته است. این کتاب پس از انقلاب در کشورمان تجدید چاپ نشد و تا سالها نایاب بود و به صورت قاچاق یا با بهایی گزاف فروخته می شد؛ اما سر

بقیه از صفحه اول

گذشته و با شخصیت های مختلف تاریخی برخورد می کند تا عاقبت در آخرین مرحله بدیدار خدا می رسد.

در طول مطالعه این اثر با معجزات قلم دانتو به گونه ای مسخ می شویم که فراموش می کنیم در راه خیال پردازی یک شاعر قدم می زنیم. به قدری جزئیات دقیق تعریف شده که گویی طی طریق کرده و چون رودی جاری شده و از تمامی راهها گذشته و باور می کنی که فی الواقع شاهد همه احوال و اتفاقات بوده است.

حتی نقشه جغرافیایی دوزخ و طبقات مختلف آن را می توانی به آسانی تصویر کنی. همانطور که بارها و بارها توسط تصویرگران و مجسمه سازان بزرگ اروپایی از جمله «بوتیچلی» و «میکل آنژ» در قرون پیش نقش و تصویر شد.

کمدی الهی، سه گانه ای است به شعر و دانتو شاعر و نویسنده، نگارش آن را در سال ۱۳۰۸ میلادی آغاز و تا زمان مرگش ۱۳۲۱ میلادی کامل کرد. در این سفر خیالی، دو راهنما او را همراهی می کنند. در دوزخ و برزخ راهنمای او «ویرژیل»، شاعر رومی است که قرن ها پیش از دانتو می زیسته؛



خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۵۶

گردشی دگرسان در گلستان و بوستان

ذره ذره کاندلر این ارض و سماست
جنس خود را همچو کاه و کهرباست
(مولوی)
سوی از کتب درسی دبستان و دبیرستان، محتوای مطالب خشک و بی‌روح (و البته کارآمد و مورد نیاز در زندگی عصر جدید) از ریاضیات و حساب و هندسه بگیر تا مباحث جبر و مثلثات و فیزیک و شیمی، اولین کتابی که به دستم رسید، کتاب مستطاب گلستان سعدی بود.

مخفی نماند که پیشتر در کتاب‌های فارسی دبستان و دبیرستان حکایات و اشعاری چند از گلستان و سایر کتاب‌های مربوط به ادبیات ایران خوانده بودم، اما آن زمان که به منبع اصلی، یعنی خود کتاب گلستان رسیدم، گویی به گنجینه‌ای پر بها دست یافته‌ام. واقعا از خوشحالی و هیجان در پوست خود نمی‌گنجیدم و از همین‌جا بود که گرایش عاشقانه به شعر و ادبیات در من ایجاد شد.

دستیابی به این کتاب هم به این آسانی‌ها نبود و داستانی دارد... حکایت چنان است که در آن تاریخ یعنی سالهای ۱۳۰۰ شمسی به بعد، تعداد کتاب‌هایی که در ایران به چاپ می‌رسید، بسیار کم بود و به همین علت اگر سالی و ماهی یک کتاب، به قول قدیمی‌ها به حلیه طبع آراسته می‌شد، مورد توجه و استیفاء تیب کتابخوان- که خیلی هم کم بودند - قرار می‌گرفت.

آن روزها غیر از قرآن و کتب مذهبی، کتاب‌های تاریخ و تذکره الشعرا هم به تعدادی اندک چاپ می‌شد و بعضی از آنها در هندوستان با حروف به اصطلاح سنگی منتشر و به ایران می‌رسید.

در اواخر دوره قاجار و اوایل حکومت پهلوی، تعدادی کتاب به صورت جزوه‌های ۲۰ تا ۴۰ صفحه با کاغذ کاهی و حروف سنگی به نام‌های: تعبیر خواب، کلثوم ننه، عاق والدین، شنگول و منگول، بزک زنگوله (پارای کودکان) و بعد کتاب‌های امیرارسلان رومی، حسین کرد شبستری و غیره با حروف سربی - چاپخانه‌ای منتشر و به صورت نسبتاً گسترده‌ای در دسترس عامه قرار می‌گرفت.

من مضمون یکی از آن جزوه‌ها به نام «عاق والدین» را به خاطر دارم. داستان چنین است که به قول سعدی:

جوانی سسر از رای مادر بتافت

دل دردمندش به آذر بتافت
بله، خلاصه داستان چنین است که جوانی از فرمان پدر و مادر سرپیچی می‌کند. پدر و مادر او را از خود می‌رانند و «عاق» یعنی نفرین می‌کنند و نتیجتاً آن جوان به سرنوشت شوم و ناخوشایندی گرفتار می‌شود.

کتاب «کلثوم ننه» هم مجموعه‌ای از اراجیف و اباطیل شایع بین مردم است که با لحن طنزآمیز از زبان زنی به نام کلثوم ننه روایت می‌کند، تا جایی که بعداً هر سخن غیرمنطقی و دستورات و راهنمایی‌های نارس و دور از عقل سلیم را «کلثوم ننه ای» به حساب می‌آورند!

صحت از دستیابی من به گلستان بود. من این کتاب را پس از تلاش و جستجوی بسیار از تنها کتابفروشی در بازار کاشان (آقا رضا صحاف) درحالی که از فرط کهنگی و استعمال مداوم، هر صفحه پاره آن را با وصله‌های ناشیانه به هم چسبانده بودند، به دست آوردم.

این کتاب را بنده، با همه کهنگی، فرسودگی و پاره‌گی، از آن سال تا به حال چون جان شیرین حفظ کرده و در نگهداری آن کوشیده‌ام و آنرا بر انواع و اقسام گلستان‌های رنگارنگ که به خصوص در سی چهل سال اخیر با جلد طلاکوب و کاغذ اغلای گلاسه چاپ شده است، ترجیح می‌دهم.

ادامه دارد



نگرشی به فیلم «سکوت» به کارگردانی مارتین اسکورسیسی

سکوت و ایمان

بازگویی این روایت کرده، همین تجسم مسلم رنج بشری است. عنوان فیلم هم به وضوح بر همین مضمون متمرکز است؛ پرسش از اینکه آفریدگار جهان چگونه در برابر محنت مخلوقاتش این چنین لب فروبسته و در سکوت به تماشا نشسته است.

اما اساساً رنجی تا این اندازه از کجا می‌آید؟ شاید این تنها پرسشی است که در فیلم پاسخی قطعی می‌گیرد. آنچه مبنای همه آلام این مردمان است، چیزی نیست جز سیطره طبقه‌ای بر دیگر مردمان. اسکورسیسی در بازنمایی ستم اربابان بر این رعیت‌های تیره‌روزی تکان‌دهنده‌ترین لحظات فیلم را رقم می‌زند. تمامیت‌خواهی ارباب‌ها و عطش سیری‌ناپذیرشان برای سیطره بر ذره ذره وجود رعیت‌ها، جای هیچگونه تنفسی برای این فرودستان شوربخت باقی نمی‌گذارد. همچنانکه در یکی از تأثیرگذارترین سکانس‌های فیلم، وقتی «موکیچی» به مفتش از این می‌گوید که چگونه خراج مقرر شده را به تمامی پرداخت کرده، تنها به بهانه تأسی از تعلیمات مسیح به صلیب کشیده می‌شود تا دیگر روستائیان فراموش نکنند که در جایگاه فرودستی هرگز سهمی از آسایش نخواهند داشت.

گفتمانی تا این اندازه ستمگرانه و تمامیت‌خواه می‌خواهد به همه بقبولاند که ژاپن هرگز پذیرای مسیحیت نخواهد بود؛ اینکه تعلیم بودایی در تعارض با روح مسیحیت است و هرگز با آن همخوانی ندارد؛ توجیهی که بدون تردید جز به کار حفظ اقتدار فرادستان سنت‌گرای ژاپن نخواهد آمد و البته توجیهی است برای انزوای شدید ژاپن در آن سال‌ها. سرکوب گسترده ژاپنی‌های مسیحی و چیرگی مطلق ارباب‌ها که به دنبال شکنجه‌های جسمی و روحی رعیت‌ها حاصل شده، تا به آنجا رسیده که به نظر می‌آید حتی پدر «فری‌یرا» با آن همدل و همراه شده است، اما کلید رفع چنین سوءتفاهمی را کارگردان در سکانس آغازین فیلم در اختیار بیننده گذاشته است؛ آنجا که در نمای بازگشت به گذشته پدر «فری‌یرا» را می‌بینیم که در پس زمینه‌ای از مسیحیان به صلیب آویخته، در مقابل سرنیزه‌های سربازان و سرگشته از رنجبارترین ستم‌ها به زانو در می‌آید. کارگردان در اینجا به وضوح نشان می‌دهد که اگر مانعی بر سر پذیرش مسیحیت در ژاپن بتوان متصور شد، تنها و تنها اراده صاحبان قدرت و طبقه حاکمی است که تعلیم مسیحیت و در حقیقت هرگونه گرانددینی را یکسره در تقابل با منافع خود به حساب می‌آورد. اینکه در ژاپن قرن ۱۷ میلادی و در شرایطی که نیروی تولید رعیت‌ها عمده‌ترین منبع ثروت‌اندوزی حاکمان را تشکیل می‌دهد، برای گسترش تعلیمی که محبت به هم‌نوع را ترویج می‌کند، هرگز و هرگز جایی نخواهد داشت.

شاید همه این‌ها خلاصه شده در پلانی از فیلم باشد؛ وقتی «رودریگز» گرفتار شده، از «مونیکا» دختر روستایی در بند می‌پرسد: «چگونه در حالی که می‌دانی همه‌مان به دست مفتش‌ها کشته خواهیم شد تا این اندازه آرام هستی؟» و دختر پاسخ می‌دهد: «اگر بمیریم بهتر نیست؟ در بهشت گرسنگی نیست، هیچوقت مریض نمی‌شوی و مالیات و کار سخت در کار نیست». این وعده‌ای است که مسیحیت برای این مردمان تیره‌روزی به ارمغان آورده و «رودریگز» هم آن را تأیید می‌کند. مسیحیت و خداپاوری اگر برای اربابان ستم‌پیشه امری ناخواسته و غیرقابل پذیرش است، اما این مرده پایان رنج‌ها و مصائب، برای انبوه فرودستان این سرزمین دقیقاً همان بشراتی است که در انتظارش نشسته‌اند.

پی نوشت

* برای آن‌ها که این آخرین ساخته اسکورسیسی را ندیده‌اند و حتی برای آن‌ها که دیده‌اند، انتظار ۲۳ ساله فیلمساز برای تحقق یافتن ساخت فیلمی بر اساس این روایت تاریخی می‌تواند جالب توجه باشد. در فاصله محقق شدن این خواسته اسکورسیسی دست کم ۱۰ فیلم دیگر را کارگردانی کرد. گفته می‌شود او آنقدر به ساخت فیلم «سکوت» علاقه‌مند بود که حتی برای کارگردانی این فیلم از دریافت حق‌الزحمه صرف‌نظر کرده است.

* داستانی که فیلم از آن اقتباس شده مرتبط با واقعه تاریخی «شورش شیمابارا» در جنوب غربی ژاپن و در فاصله ۱۶۳۷ تا ۱۶۳۸ میلادی است که طی آن تعداد بسیاری از دهقانان که اغلب مسیحیان کلیسای کاتولیک بودند سر به طغیان علیه حاکمان وقت برداشتند. هرچند اسکورسیسی در فیلمش به این شورش نپرداخته ولی زمینه‌های بروز آن را به دقت نمایش داده است.

* روزه صبر

«سکوت»؛ آخرین ساخته مارتین اسکورسیسی تا امروز، علیرغم اقتباس از یک رمان تاریخی، روایت‌های چندگانه و حتی متناقضی را در خود می‌پروراند؛ تا آن اندازه که می‌شود گفت همین تناقض‌ها است که خوانش کارگردان از این مضمون تاریخی را شکل داده است. ساختار دراماتیک تازه‌ترین فیلم اسکورسیسی هر چقدر خطی و تهی از شگردهای آشنای کارگردانی او است، اما در صورت‌بندی محتوایی همچنان تأثیرگذار و برانگیزاننده است. ضرباهنگ کوبنده و پویایی سکانس‌های بعضی از شاهکارهای قبلی او، حالا و در اینجا جایش را به سیری از توالی رویدادها و رفت و برگشت‌های معمول در سینمای قصه‌گو داده؛ در جایی که به نظر می‌رسد دغدغه فیلمساز را این بار بیش از هر چیز در درون متن باید جستجو کرد.

تناقض‌هایی را که اسکورسیسی در این روایت تاریخی می‌پروراند، از جمله جدی‌ترین تناقض‌های بشری است؛ ایمان دینی در عین تشکیک و انسان‌مداری در قلب‌هایی آکنده از خداپاوری؛ و البته «سکوت» پرسش‌برانگیز خداوند در برابر رنج آفریده‌هایش. قهرمان‌های آخرین فیلم او در چنین تناقض‌هایی سرگردان‌اند.

اگر گنگسترهای «رفقای خوب» هرآنچه مانع ماجراجویی‌هایشان است، بی‌اندک تردیدی از سسر راه برمی‌دارند و اگر ناسازگاری تراویس از جنگ برگشته «راننده تاکسی» به اراده‌ای قاطع برای پاکسازی جامعه فاسد منتهی می‌شود، اما پدران روحانی فیلم «سکوت» از اطمینان آیینی خود به ورطه فرساینده‌ترین تردیدها در می‌افتند. اگر در ساخته‌های پیشین اسکورسیسی قهرمان‌ها پای در مسیر قطعیت و مطلق‌انگاری دارند، شخصیت‌های فیلم «سکوت» در مسیری سراسر تردید و نوسانی قدم برمی‌دارند.

پدر روحانی «فری‌یرا» سال‌ها است از پرتغال عازم استان‌های جنوب غربی ژاپن شده تا مسیحیت را در این گوشه از دنیا ترویج دهد؛ رسالتی نافرجام که به ناپدید شدنش انجامیده و حالا دو کشیش جوان به نام‌های «رودریگز» و «گاروپه» به اصرار خود دواطلب می‌شوند تا در آخرین جایی که «فری‌یرا» دیده شده سرنوشتش را بجویند.

ورود به ژاپن از پس ممنوعیت و سرکوب شدید آن‌هایی که به مسیحیت گرویده‌اند، خود سفری پرمخاطره و دشوار است و در این راه، تقدیر دست این دو کشیش را در دست «کیچی جیرو» جوان روستایی سست‌عنصری می‌گذارد که می‌توان از جهاتی کلیدی‌ترین شخصیت داستان هم به حسابش آورد؛ نمودی همزمان از رنج و وادادگی مردمانی که محنت روزگار امانشان را بریده و به شمایلی‌هایی از آلم تبدیلشان کرده است. نشانه‌های محوری بودن این مضمون در فیلم تا آن اندازه هست که بتوان آن را دغدغه اصلی اسکورسیسی به حساب آورد. کوتاه مدتی پس از ورود «رودریگز» و «گاروپه» به ژاپن، جستجوی پدر «فری‌یرا» که انگیزه اولیه سفر بوده، جای خود را به حمایت معنوی این دو کشیش از مردمانی می‌دهد که انگار اصیل‌ترین وارثان رنج مسیح در کره خاکی هستند. در چنین تصاویر محنت‌باری است که سرنوشت «فری‌یرا» دیگر به مسئله‌ای ثانوی بدل می‌شود و جز در لحظاتی پراکنده از فیلم، دیگر نمود چندانی از آن نمی‌یابیم.

«گاروپه» که شخصیتی مصمم و در عین حال جزم‌اندیش دارد در میانه راه به قربانیان این ستم می‌پیوندد، اما «رودریگز» که به وضوح از محبت مسیحایی برخوردار است رنج این مردمان محنت‌زده را بیش از این تاب نمی‌آورد و روستائیان بینوا را به تظاهر ترک مسیحیت در ازای نجات جانشان توصیه می‌کند. همدلی عمیق با مصائب این مردم نگون‌بخت که او را به وسوسه شدید نومیدی دچار کرده، پدر «رودریگز» را در جایگاه مرید صادق مسیح قرار داده است و پاداش او درست پیش از زمانی است که در جنگ مفتش‌ها گرفتار شود، لحظه‌ای که شمایلی مسیح بر چهره در آب برکه انعکاس یافته‌اش، می‌نشیند.

از این به بعد هرچه هست بازنمود موجودیت محنت‌کشیده رعیت‌های ژاپنی است که نگاه را تسخیر می‌کند و بر روح پنجه می‌کشد. غلبه چنین فضایی در سکانس‌ها و پلان‌های پی در پی که خشونت بی حد و حصر را به نمایش در می‌آورد، تقریباً تردیدی باقی نمی‌گذارد که آنچه کارگردان را چنین مصمم به

سکوت

کارگردان: مارتین اسکورسیسی

این فیلم ماجراهای دو کشیش جوان را دنبال می‌کند. آنها طی سفری به کشور ژاپن به دنبال پیدا کردن اثری از استاد خود هستند، که در طول مسیر اتفاقات و حوادث پیش‌بینی نشده‌ای را تجربه می‌کنند. سکوت یک فیلم درام تاریخی است که فیلمنامه اش بر اساس رمانی به همین نام نوشته شده و داستان آن در زمان شورش شیمابارا در ژاپن اتفاق می‌افتد. سکوت در سال ۲۰۱۷ در رشته بهترین فیلمبرداری نامزد دریافت جایزه اسکار شد.



با شاعران جوان

فصل ناگزیر فاصله ها

«ژاکلین صبوری»

در بهمن ماه ۱۳۴۷ در یکی از محله های شرق تهران و خانواده ای فرهنگی به دنیا آمد.



او از کودکی به شعر و ادبیات علاقه مند بود و همیشه بالاترین نمره را از درس انشاء می گرفت.

اولین مجموعه شعرش با نام «چشمه نور» در سال ۱۳۸۳ توسط انتشارات الماس دانش و مجموعه دومش با عنوان «پیچک های پشت پنجره» در سال ۱۳۸۴ منتشر شد.

از این شاعر، مجموعه سومی نیز به نام «فصل ناگزیر فاصله ها» در سال ۱۳۹۵ به چاپ رسیده که ناشر هردو انتشارات، نشر مجنون است.

مسئولیت این انتشارات را امیرحسین انبارداران عهده دار است که خود از سالها نویسندگی کرده است. ژاکلین صبوری می گوید که در مسیر شاعری اش از راهنمایی های استنادی چون اکبر کتابدار نیز بهره برده است.

در اینجا چند نمونه از شعرهای سومین مجموعه شعر صبوری خانم صبوری را از کتاب «فصل ناگزیر فاصله ها» با هم می خوانیم:

(۱)



وقتی که تو می رفتی
سرماي زمستان بود
چشمان سیاه شب
خیس از نم باران بود
رفتی و حضور تو
در حادثه پنهان شد
آرامش قلب من
قربانی توفان شد
بی تو، نفس کوچک
لبریز شد از اندوه
گم گشت نگاه من
در کالبدی بی روح
تا صبح به یاد تو
من ماندم و آه دل
عاشق شدن و حسرت
این بود گناه دل
بر من چه گذشت آن شب
افسوس نمی دانی
دردم غم غربت بود
آن شب، شب بارانی

پاتوق های ادبی

«یک جرعه شعر» در عطار

نشست ادبی «یک جرعه شعر» با اجرای کورس احمدی از این پس هر یکشنبه از ساعت ۱۷:۳۰ در فرهنگسرای عطار نیشابوری تهران برگزار می شود. علاقه مندان می توانند به آدرس بزرگراه نواب (به سمت جنوب)، خیابان محبوب، خیابان سید کاظمی، فرهنگسرای عطار مراجعه کنند. منتقد اشعار در این جلسات سیدجعفر عزیزی است.

انجمن ادبی سپید

انجمن ادبی «سپید» هر هفته، یکشنبه ها با اجرای بانو معصومه کرمی، جلسه شعرخوانی و آوازخوانی دارد. دوستانداران این انجمن می توانند به آدرس ایستگاه متروی علم و صنعت (در خط ۲) - خیابان فرجام شرقی - بین چهارراه حیدرخانی و ولیعصر (عج) - سرای علم و صنعت مراجعه کنند.

شکار سری در خاوران

استاد حمیدرضا شکارسری شاعر و منتقد معاصر هر هفته یکشنبه عصر از ساعت ۱۶ تا ۱۹ جلسات شعرخوانی در فرهنگسرای خاوران خیابان خاوران (نرسیده به پل افسریه) برگزار می کند. علاقه مندان می توانند به آدرس خاوران - فرهنگسرای خاوران طبقه دوم (یکشنبه ساعت ۱۶ به بعد) مراجعه کنند.

نگاهی به مجموعه شعر «چه تنهاست ماه» سروده حمیدرضا شکارسری

لابه لای شاخه و برگ های ماه

◀ علی رضا شکارسری



ناگهان تیرخود را شکست و به زانو درآمد/ پیش لبخند اصغر/ حرمه گریه سر داد/ ناگهان شمر فریاد زد/ نه! نمی برم این شط خون فصیح خدا را/ ناگهان ملک ری سوخت/ از سکه افتاد/ ابن سعد انتخابی دگر کرد/ ناگهان خولسی از کوره یک ماه آورد/ شست و بوسید/ ناله اش کوفه را درنور دید/ ناگهان لشکر خر/ موج برداشت/ کربلا بی دریغ از فرات آب نوشید/ ناگهان صحنه را جامه سرخ پر کرد/ جامه پاره پاره دریده/ تعزیه/ نیمه کاره رها شد. (ص ۲۸ و ۲۹)

شاعر در حال آشنایی زیادی در سوژه همراه با تخیلی فرهیخته و با تصویرسازی پیش می رود، اما در انتها از تخیل وارد واقعیت می شود و می نویسد: جامه پاره پاره دریده/ تعزیه/ نیمه کاره رها شد (ص ۲۹)

اینجا همان تقابل میان تخیل و واقعیت باعث نسبیت بخشیدن به متن شده است و در این رفت و برگشت های عین و ذهن، زمان و مکان نیز به هم می ریزد و فضا سازی های انجام شده، به لغزش معنایی می رسد و شعر را به چند وجهی شدن می کشاند. از لابه لای شاخه های شکسته ماه با از میان خواندن این مجموعه، کم کم به سروده هایی می رسیم که در اجرا شاعر، کشف معنا را به دست تداعی ذهنی مخاطب می رساند؛ به گونه ای که خواننده می تواند با تاولی های خود به نتیجه نهایی خاص خود برسد. هر چند مؤلف نیز بر اساس وجوه درونی خود به آفرینش متن پرداخته است، به شکلی که با سپید خوانی متن همراه می شویم. شعرهایی که وجوه اجتماعی سیاسی را با خود هم گام با به تعلیق کشیدن زمان معاصر متبلور می کند. هر چند به نظر می رسد اگر شاعر به جای استفاده مکرر از کلمه ی ناگهان، با ایجاد فضا سازی و تمهیدات لازم این کلمه را به ذهن مخاطب متبادر می کرد، کار برجسته تر به نمایش گذاشته می شد.

سوار را به سکو بردند/ و جام دادند/ و

جام ها نوشاندند/ به اسب اما/ همان علوفه هر روز/ در همان آخور/ در این لغت نامه/ به روی سر در آخور نوشته اند/ نجیب یعنی اسب. (ص ۴۵)

نویسنده متن را با یک نشانه به نام «سوار» که می تواند هر انسانی باشد که می خواسته از اسب سواری بگیرد و اینگونه در ذهن مخاطب سوار را به وجود می آورد. اما «اسب» کلمه دیگر است که یکی دیگر از نشانه های کلیدی متن است. با این تفاوت که بار حرکتی خنثی دارد. به طوری که مشخص می شود به این حیوان اجحاف شده است.

شاعر از همین واژه با همراه کردن کلمه «آخور» طنز تلخی را نیز چاشنی کار می کند و رمز نهایی شعر را پنهان داشته در فعل هایی که جمع بسته است، فعل هایی مثل: «بردند/ دارند/ نوشاندند/ نوشتند»، «رفتار بین کدها، مدلول هایی پدید می آورد که باعث کنش و واکنش هایی در ذهن خواننده شده تا خواننده به واکاوی اثر بپردازد و در نهایت به معنای نهایی خاص خود دست یابد. در شعر صفحه چهل و شش نیز همین اجرا را می توان مشاهده کرد. البته با اتفاقاتی که شاعر هم در سطح افقی و هم در سطح عمودی شعر به وجود آورده است.

«چون خانه های جدول/ این یک سیاه/ آن یک سفید/ این قبرهای خالی و پر.../ کو آنکه با مداد سیاه/ هر روز/ مشغول حل جدول گورستان/ مشغول خرد کردن ماست؟/ ما وازگان بخرج...» (ص ۴۶)

تبدیل هر کلمه به معنای دیگری، از رمز شبه معنایی ساخته که در رویکرد هر بیننده، هر دال را به مدلول های دیگر می کشاند. واقعیتی که به فزون واقعیت، در لابه لایه شدن شعر می انجامد و از این جدول که گاهی خانه، گاهی قبر (سیاه و سفید) و کسی که از ما وازگان بخرج... تا با تاولی و تفسیرهای خود، برداشت های جمعی می انفرادی داشته باشیم... برای یافتن ماه از میان شاخه و برگ ها که می گذریم و کتاب را برگ می زنیم به صفحه شصت و یک می رسیم. «باد، خاک را ورق زده است/ در کنار هم خواب رفته اند/ استخوان من/ استخوان تو/ نیزه تو در گلوئی من/ تیرمن در میان دنده های تو» (ص ۶۱) در این سروده که روایتی عمودی دیده می شود، اقتصاد کلمه نقش مهمی بر عهده داشته است تا آنجا که موجز بودن کار در فرم و ساختار، توانسته رویکردی فلسفی و تاریخی را در خود منعکس کند. جنگ هایی که از ابتدای تاریخ و تا انتها که ادامه داشته و خواهد داشت، می تواند در تداعی مخاطب هر جنگی را به نمایش بگذارد؛ به گونه ای که متن با تاولی های سیال، خود را متبلور کند.

اینجاست که تنها سوژه نیست که حرف می زند. ابژه ها به نمایش در آمده اند تا تایید کنند «چه گفتن» مهم است، اما «چگونه گفتن» مهم تر.

مرگ

زنده یاد افشین یداللهی

هر سال
یک بار
از لحظه مرگم
بی تفاوت گذشتم
بی آنکه
بفهمم یک روز
در چنین لحظه ای
خواهم مرد.



قاب سکوت

علی مظفر

گفتم که همیشه عالی ام، بی چشم
سرمست در این حوالی ام، بی چشم
چشمی به در است و چشم دیگر سر راه
چون قاب سکوت خالی ام، بی چشم

ماهی های قرمز

آیدا مجیدآبادی

فریاد
می زند مرا به در
و من
لای دستگیره می میرم
«نمی روم که بمیرم آیدا»
بلند که می شوم از خودم
دستم به هیچ جا نمی رسد
و شمع دانی هایم
یکی یکی از مدار آسمان می افتند
آمده بودی که بمانی
که خیابان از قلب من دور بزند
که ساعت
تنها نام پارکی باشد در ارومیه
«پشیمانتم نمی کنم آیدا»
دیگر نمی گذارم کسی برایم نمیرد
و سقوط دودی عینک ها را
از دور تماشا می کنم
ماهی های قرمز من
هر روز متولد می شوند.



جلیل اردبیل

با نقبی به روحیه شوخ طبع مردم کهگیلویه و بویراحمد

شوخی طبعی و علل آن

شوخی طبعی و بذله گوئی، حاضر جوابی و خنداندن، نوعی ذوق، توانائی و استعداد و فن بیان است که به وسیله آن انسان ها با سختی روزگار و مشکلات واضطراب ها به مقابله می پردازند و با خندیدن و خنداندن، بارمشتقات زندگی را کاهش می دهند. شوخی طبعی نوعی شادی آفرینی، امیدواری، به چالش کشیدن سختی ها و نامالایمات و انگیزشی برای زندگی است. این ذوق و استعداد همانند دیگر خصائص در همه به طور یکسان وجود ندارد.



شوخی طبعی و بذله گوئی، شمشیر دو لبه ای است که متأثر از خلق و خو و روان و شخصیت شوخی طبعان است. یا باعث با هم خندیدن و شادی جمع و روح افزائی و انبساط خاطر و بهبود روابط جمع می گردد و یا در جهت تمسخر و دست انداختن دیگران و تیرگی روابط و هزل (شوخی های سبک و خلاف اخلاق و ادب) و هجو (تمسخر و بدگوئی و عیب جوئی) است.

قدر مسلم، عقل سلیم، ادب و فرهنگ ما شق اول را ترجیح می دهد گرچه گهگاهی هم نیم نگاهی به شق دوم دارد که خواه ناخواه در گوشه و کنار جوامع پابرجاست و طرفداران خاص خودش را دارد.

شرایط و ویژگی های جوامع مختلف هم متفاوت است به عنوان مثال، بذله و شوخی پی که در جامعه روستائی-عشایری باعث خنده و سر گرمی و انبساط خاطر شود، می تواند در جوامع شهری موجب رنجش و تیرگی روابط گردد.

به طور کلی می توان گفت که اشخاص شوخ طبع، دارای روحیه شادتر و آسان گیرتری هستند و قدرت بیشتری برای فائق آمدن بر مشکلات و تحمل آنها دارند. در روزگار و روزهای سخت و مصائب زندگی، بدون شک خندیدن و خنداندن و روحیه بخشی نوعی صفات روحی است و وجود آن نعمتی ارزنده و بس گرانبهاست.

شوخی طبعان، کمتر به زندگی به دیده منفی نگاه می کنند؛ یعنی مثبت گرایند، حساسیت کمتری دارند، زود رنج نیستند و کدورت ها را به زودی فراموش می کنند و ذهنشان را دراز مدت با مسائل غیر عمده درگیر نمی کنند. در روابط سخت، گیر و خشک نیستند و همانند افراد سفت و سخت، به اصطلاح تفنگ برنو بلند قورت نداده اند.

روانشناسان بر این نظرند که شوخی طبع بودن یا نبودن بر اثر نوع تحلیل و واکنش مغزی است. یعنی شوخی طبعان، تحلیل و واکنش مغزی شان بیشتر منعطف، شاد و خنده رویانه است. ولی واکنش و تحلیل مغزی اشخاص خشک و تند، عبوسانه و سخت گیرانه است.

حتی بعضی از نظریه پردازان معتقداند که نوع مزاج (بلغمی، صفراوی، سودائی، دموی) نیز در شوخی طبعی اثر دارند. و افراد چاق (بلغمی) آسان گیر ترند.



سعید صادقی

*متولد ۱۳۵۳ - ساکن جهرم

*کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

*دبیر هنر و گمشده در آموزش و پرورش

*فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

* نفر اول جشنواره بین المللی غزه، ایران - ۱۳۸۷

یک نکته را یادآوری کنیم که نباید پنداشت که شوخی طبع ها وطنز پردازان بی غم و بی درداند چه بسا که آنها در درون خود بسی غم و درد شخصی و اجتماعی دارند.

شوخی طبعی و حاضر جوابی مردم کهگیلویه و بویراحمد

مردم ما علیرغم محرومیت ها و دشواری ها به نظر می رسد که در شعر و شاعری و بذله گوئی و حاضر جوابی، دارای ذوق و سلیقه خوبی هستند. چرائی این مسأله، همت و بررسی را از جانب صاحب نظران می طلبد و به سزا و شایسته است که به آن پرداخته شود که آیا علاوه بر طبیعت زیبای استان، چه عناصر دیگری در پرورش این روحیه دخیل اند.

اشعار حماسی و رزمی شان هم ناشی از مبارزات، جنگ ها و دلاوری هایشان است. همین ذوق و سلیقه شعرو شوخی ها گرچه گاهی سر از هزل و هجو هم در می آورد، اما حداقل مغزی برای کاستن از محرومیت ها، سختی ها و خستگی راه و روزگارشان بوده و هست و در جمع مجالسشان رواج دارد.

در اینجا چند نکته را می توان برای این ذوق شعری و هنری مردم استان ذکر کرد:

۱- طبیعت سرسبز و روح نواز و روح افزای استان (کهگیلویه و بویراحمد) که خود به روحیه شاد و در نتیجه به شعر و لطافت طبع کمک می کند.

۲- جنگ ها، مبارزه ها و دلاوری ها که در رواج روحیه و پرورش اشعار حماسی، نقش بسزایی دارند.

۳- رقابت های طایفه ای - ایلی که گاهی باعث گوشه و کنایه زنی (کوک) می شود که طرف مقابل هم بالطبع تلاش در جواب گوئی و دفاع از خود و طایفه خود را دارد. در واقع شکلی از رقابت و تلاش برای پیروزی است.

۴- مردم ما همیشه اهل مجالست و مهمانی و دورهم جمع شدن بوده اند که یکی از سرگرمی ها و بزم آرای های این مجالس، شوخی ها و شعرها بوده است. بنابراین کسانی که در این زمینه توانایی داشته اند، مورد پذیرش و احترام قرار میگرفتند و مردم خواهان حضور آن ها در تمام مجالس بودند که به تدریج موجب تشویق ترویج و پرورش این روحیه میگردد و گفته ها و هنرنامه های ایشان هم نقل هر محفل و مجلسی بوده است.

۵- سران و بزرگان در هنگام گشت و گذار و مسافرت و مجالست شان همیشه شوخی طبعان و مجلس آریان را همراه داشته اند که ملتزم رکابشان باشند.

بنابراین شوخی طبعان از ارزش و جایگاه مناسبی در بین بزرگان هم برخوردار بوده اند. این خود مشوقی برای پرورش این روحیات است.

۶- نبود آثار مکتوب به زبان بومی و پایین بودن میزان سواد (گرچه نقیصه بزرگی بوده) موجب می شد که راویان و هنروران شفاهی و مجلس آریان، همیشه مورد تشویق، احترام و پذیرش باشند. ۷- بعضی از تش و تیره ها و طوایف در بذله گوئی و شعر مهارت بیشتری دارند. این مسأله نمی تواند دلایل ژنتیکی یا موروثی داشته باشد، بلکه بیشتر به خاطر رواج، تشویق، آموختن، اکتساب، پرورش و انتقال این ذوق به دیگران بوده که به تدریج به خصوصیات آنها تبدیل شده است.

۸- جوامع روستائی - عشایری، نسبت به جوامع شهری، از روابط صمیمانه تر و خودمآنی تر و رک گوئی بیشتری برخوردارند که در نتیجه شوخی و طنزهای خود را راحت تر و آزادتر بیان می کنند و کمتر مراعات بعضی ملاحظات را دارند. به طور کلی ویژگی های فرهنگی نسبتاً متفاوتی دارند و کمتر دچار خودسانسوری اند و شوخی ها بخش بیشتری از سرگرمی هایشان را تشکیل می دهد.

۹- طبیعت کار و شیوه امرار معاش و محیط های زمخت کاری در میزان و نوع شوخی و سرگرمی ها تاثیر گذارند.



رضا فرمانفرما

دم هوا گرم!

به نظرم در حکایات «لطائف الطوائف» خواندم که شخصی در اوج گرمای عراق، بدانجا سفر کرده بود. چون برگشت، از او پرسیدند: «در عراق چه می کردی؟» گفت: «عرق»!... حالا این روزها هم هرکه از ما می پرسد در تهران چه می کنی، همین پاسخ تاریخی و تکراری را می دهیم: عرق!

دم مولانا گرم که گفت:

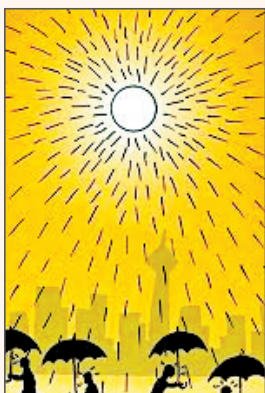
آفتابی کز وی این عالم فروخت

اندکی گریش تابد، جمله سوخت

دم ما هم گرم که گفتیم:

هر که زیر آفتاب داغ سوخت

شد پشیمان، کولرش را گرفروخت!



یک پرسش فلسفی:

بدترین هوا زمانی است که هم گرم باشد، هم دم داشته باشد. با این حال، من نمی فهمم که چرا وقتی می خواهند کسی را عزیز بدارند و به او دست مریزاد بگویند؛ می گویند: «دمت گرم»؟!...

- ای که یخ کنی هی!... (این جمله معترضه را نفهمیدیم خطاب به ما گفت، هر که گفت، یا خطاب به کولری که زیرش نشسته بود؟!)

خبر دلسردکننده: هواشناسی اعلام کرد که هوا گرمتر می شود.

- به نقل از هواشناسی!

بسته پیشنهادی: چشم بسته غیب بگویم، امروز بیستم تیرماه است و با این حساب، تازه در گرماگرم چله تابستان هستیم. فلذا خیلی باید ساده باشیم که خیال کنیم به این زودی ها، داغی هوا دست از سر ما بردارد.

صدبارهم بگویم «الهی داغش را نبینیم»، فایده ای ندارد. خورشید پارتی بازی حالی اش نمی شود، کار خودش را می کند.

در بعضی کشورها که اضافه کاری هم دارد! لهذا چاره ای نیست جز ارائه چند راهکار فشرده:

۱- کولرگرای: اگر کار ضروری ندارید بیرون، از زیر کولر جُم نخورید. البته دسته جمعی، زیر کولر نشینید که احتمال استهلاک آن بیشتر است. به نوبت باشد بهتر است. مخصوصاً در این دوره تحریم ها!

۲- یخ زدگی: تا می توانید از یخ استفاده کنید. داخل تشک و بالشت خود، به عوض پشم و پنبه، یخ بریزید.

البته جنس بالشت و تشک نباید از پارچه باشد؛ وگرنه خیس می شوید و اطرافیان به شما مشکوک نگاه می کنند. انگار کاری کردید!

۳- دوش آب سرد: برای صرفه جویی در مصرف گاز، آلان وقتش است.

اگرچه نمی دانم چرا برخی از آمارها - بلا تشبیه عین آمار اشتغال - مصرف گاز را دچار افزایش نشان می دهد. فکر کنم که شاخص نمودارش بر اثر گرما منبسط و به سمت بالا دراز شده!... استفاده از دوش آب سرد، هم شما را سرد می کند و هم مصرف گاز را می کشد پایین. نکشید، مشکل از کتور گاز یا شرکت گاز محله تان است!

۴- تقاضا از دانشمندان: اگر گرما باز هم فشار آورد، از دانشمندان بخواهیم که اگر می توانند، کاری کنند که ساعات کار خورشید را کم کنند. همیشه، ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند؛ خب یک دو سه ماهی فقط ابر و باد و مه، فقط در کار باشند و جور خورشید را هم بکشند.

زمین که به آسمان نمی آید! (البته عده ای از عقلای قوم دارند اشاره می کنند که چرا، می آید!)

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۰ تیرماه ۱۳۵۶
(برابر با ۲۳ رجب ۱۳۹۷، ۱۱ ژوئیه ۱۹۷۷) نقل شده است.

ضوابط ویلا سازی و هتل سازی در شمال

بموجب مقررات و ضوابط ساختمانی جدید در مناطق ساحلی دریای خزر، تکلیف زمینهایی که کمتر از یک هزار متر مربع و بیش از ششصد متر مربع مساحت دارند و صاحبان آنها میخواهند ویلا به صورت تک واحدی بسازند و شش شده است.

حد اقل مساحت زمین برای ساختن هتل با درجات عالی، متوسط و زیر متوسط ۷۰۰۰ متر ولی تراکم تخت برای هتل های عالی ۱۰۰، متوسط ۱۲۰ و زیر متوسط ۱۵۰ تخت در هکتار تعیین شده است.

حد اقل مساحت زمین برای ساختن ویلا در مجتمع‌ها برای نوع عالی ۱۰۰۰، متوسط ۸۰۰ و زیر متوسط ۶۰۰ متر مربع تعیین شده است.

دوقلوهای بهم چسبیده ایرانی بوطن باز میگردند

امروز مجله جوانان و موسسه اطلاعات که طرح برنامه جداسازی دوقلوهای بهم چسبیده ایرانی را بمرحله اجرا گذاشته بود و برنامه حمایت از خانواده‌های بی سرپرست که سرپرستی دوقلوها را برعهده دارد طی انتشار یک اطلاعیه مشترک اعلام داشتند با توجه به نظرات مردم و بنا به دلایل پزشکی و انسانی از انجام عمل جراحی برای جداسازی لاله و لادن منعرف شده دستور بازگشت به اکبایه را مخابره کردند.

در اطلاعیه تاکید شده است هر زمان که علم پزشکی بتواند تضمین‌های محکمتری برای سلامت لاله و لادن بدهد و قولوها تحت عمل جراحی قرار خواهند گرفت.

شرایط جدید پرداخت فوق العاده شغل به کارمندان و مدیران وزارتخانه‌ها

شرایط جدید پرداخت فوق العاده شغل بکارمندان و مدیران وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی اعلام شد. بمطابق آن که شرایط احراز مشاغل مورد تصدی خود را ندارند فوق العاده شغل پرداخت می‌شود.

براساس شرایط جدید به کارمندانی که در حال حاضر واجد شرایط احراز مشاغل مورد تصدی خود نمی‌باشند. حداکثر هشتاد درصد مبلغ فوق‌العاده شغل تعیین شده برای مشاغل آنها پرداخت می‌شود.

قیمت منطقه ای زمین در شهرستانها افزایش یافت

قیمت منطقه‌ای زمین و ساختمان در شهرستانها نیز تغییر کرد و کمیسیون تقویم املاک شهرهای مختلف متناسب با افزایش قیمت اراضی و مستحقات ارزش معاملاتی را حداقل ۵۰ و حداکثر ۲۰۰ درصد افزایش دادند.

مطابق قانون مالیات‌ها در شهر سستانها مانند تهران سالی یکبار کمیسیون تقویم املاک با حضور نمایندگان انجمن شهر، ثبت اسناد و وزارت امور اقتصادی و دارایی تشکیل می‌گردد و این کمیسیون میتواند ارزش معاملاتی زمین و ساختمان را تخمین و یا تثبیت نماید.

هوایمای شوروی با ۷۲ مسافر بوده شد

هلسینگی - روتر - یک راهزن مسلح هوایی دیروز یک هواپیمای مسافربری شوروی را با ۷۲ مسافر که پروازی داخلی انجام میداد در آسمان به تصرف خود درآورد و خلبان را مجبور کرد که هواپیما را از شوروی خارج کند و آن را در هلسینکی - پایتخت کشور فنلاند فرود آورد. طبق گزارش پلیس فنلاند رایبانه هواپیما پس از فرود آمدن در هلسینکی تقاضا کرد که با هواپیمای زبده شده به استکهلم پایتخت کشور سوئد برده شود. هواپیمای ربوده شده روسی از نوع توپولوف ۱۳۴ است که شعاع پرواز متوسطی دارد و قادر است در حدود ۷۰ مسافر را حمل کند.

برنج خارجی کیلوئی ۲ ریال تنزل کرد

یکی از بازرگانان واردکننده برنج به خبرنگار ما گفت اخیراً مقدار قابل توجهی برنج از خارج بخصوص از کشورهای امریکا، پاکستان و تایلند وارد و ببازار عرضه شده است.

این بازرگان گفت کمبود زمینه برنج خارجی موجب شده بود تا گروهی سودجو برای این فرآورده نیز بازار سیاه و نرخهای مصنوعی بوجود بیاورند و این نوع برنج را کیلوئی ۲۰ تا ۳۰ ریال گرانتر بفروشند ولی هم‌اکنون برنج خارجی در تهران نه تنها بازار سیاه ندارد بلکه کیلوئی ۲ ریال هم از قیمت رسمی آن ارزانتر بفروش میرسد. این بازرگان گفت هر کس هر مقدار برنج مرغوب خارجی بخواهد از یک کیسه بیلا میتواند ۴۸، ریال خر بیداری کند.

قَابِ امروز



ملذت حضور در مجموعه تاریخی گردشگری گنجنامه همدان / عکس از: پوریا پاکیزه

سرایه

به طواف کویت آیم، همه شب، به یاد روزی
که نیازمندی خود به تو می نمودم آنجا
پس ازین جغای خیوان ز کسی وفا نجوم
که دگر کسی نماده که نیازموم آنجا
به سر رهش، هلاقی، ز هلاک من که را غم؟
چو تفاوتی ندادرد عدم و وجود آنجا
هلاقی جغتایی

جدول شرح در متن ۴۴۶۲

آزادگان	باقای حیات است	ضامن	عمیق	تقویت رادیویی	ح
گل درخت	صوت تعجب	ظ	شهری نزدیک گرسار	س	ح
فرماندهان، جمع امیر	گروه	ن	خیمه	ی	ح
شخصیت قصه‌های کودکان	توان داشتن	ب	مشرق	د	ح
بزار روز میداد	بازنکن خط میانی	ز	از مصالح ساختمانی	ز	ح
اردک، مرغابی	خط میانی	ک	فلز چیره	ک	ح
آفرین ادبی	دل آزار کینه	م	کلام قلندر	م	ح
جاشنی اکثر غذاها	برای اینکه	ن	نمودگر کامیونتری	ن	ح
بی‌خرد	کم وزن	و	علامت جمع	و	ح
بخشنده برکت	دوش و کتف	ی	د	ی	ح

سودو کو

	۴				۹		۸	
			۲				۷	
۶		۹			۵	۲		
۱				۵		۷		
		۳				۹		
		۸		۳				۶
		۲	۷			۵		۳
	۳				۲			
	۹		۸				۱	

3	4	8	2	5	1	9	6	7
9	6	7	3	4	8	2	5	1
2	5	1	9	6	7	3	4	8
8	3	4	1	7	2	5	9	6
5	2	9	8	3	6	1	7	4
1	7	6	4	9	5	8	3	2
6	8	3	5	1	4	7	2	9
4	9	2	7	8	3	6	1	5
7	1	5	6	2	9	4	8	3

حل ۱۹۴۹

عملیات نظامی ناموفق آقاخان محلاتی

آقاخان محلاتی (فرقه اسماعیلیه) که در زمان محمدشاه قاجار دست به چند اقدام مسلحانه ناموفق زده بود بازدهم جولای ۱۸۴۱ پس از عبور از کویر لوت، از طریق خراسان بزرگتر عازم هندوستان شد. آقاخان، نخست در کرمان پناهنده شد و سپس به شکست خورد و فیروز میرزا حاکم وقت کرمان وی را دستگیر و به تهران فرستاد، ولی محمدشاه او را بخشید. آقاخان پس از ترک تهران، با کسان خود در منطقه «شهریابک» به ایستادگی مسلحانه دست زد، اما این بار هم از نیروهای دولتی شکست خورد و به فارس رفت و آنجا دوباره به منطقه کرمان بازگشت و به ایستادگی دست زد که باز هم شکست خورد و چون خانعلی خان فرمانده نیروهای دولتی از او دست بردار نبود، در راور کرمان تصمیم به خارج شدن از ایران گرفت. باره ای از مورخان نوشته اند که آقاخان در حمله سال ۱۸۴۰ به کرمان (حمله دوم)، از حمایت انگلیسی ها برخوردار بود.

انگیزه خودکشی نرون

نهم جولای سال ۶۸ میلادی «برون» امپراتور وقت روم پس از ۱۴ سال حکومت، با زدن رگ های گردنش خودکشی کرد تا محکوم به مرگ با ضربات چوب در ملاء عام نشود. سنای روم همان روز وی را از ریاست امپراتوری خلع و مقرر داشته بود که در جلسه بعدی سنا، به اتهامات مختلف او از جمله توطئه ش زدن شهر رم با هدف احیاء آن و گذاردن نام خویش بر شهر (نروپولیس)، تعیین مقامات دولتی در جلسات خوشگذرانی و از میان بستن دوستان شخصی خود محاکمه شود. برون با کمک منشی مخصوص کاخ امپراتوری خودکشی کرد، زیرا که جرات زدن نخستین ضربه کا در راه رگ گردن نداشت!

سفرهای دریایی «ژنگ‌هه»

۱۱ جولای سال ۱۴۰۵ «ژنگ» از درباریان چین با چند کشتی برای رسیدن به مناطق دور دست غرب چین، خاک این کشور را ترک کرد. وی در این تلاش از راه دریای مالاکا، جاوه، سوماترا، هند، ایران و مناطق اطراف خلیج فارس و شبه جزیره عربستان در آسیا، مصر، و سواحل شرقی و موزامبیک در آفریقا رسید. ژنگ که مسلمان و در اصل از مردم آسیای میانه بود، پدری به دیوان امپراتور چین راه یافته و نام پسرش را که محمود بود و که سگت خواجگان دربار در آمدن

www.iranianshistoryonthisday.com